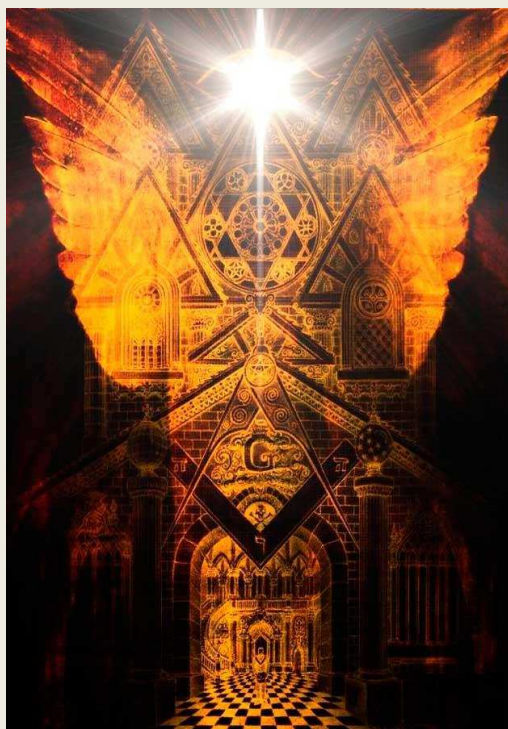




MANLY PALMER HALL

ANATOMÍA OCULTA DEL HOMBRE

Extraído: BIBLIOTECA UPASIKA www.upasika.com

PARTE I

EL SIMBOLISMO DEL CUERPO HUMANO

En la Escritura se nos dice que Dios hizo al hombre a su propia imagen y semejanza. Así ha sido declarado no solamente en la Biblia Cristiana, sino también en la mayoría de los escritos sagrados de los seres iluminados. Los patriarcas judíos enseñaron que **el** cuerpo humano **es** el microcosmos, **o** pequeño cosmos, hecho **a** la semejanza del macrocosmos, **o** gran cosmos. Esta analogía entre **lo** finito y **lo** infinito se ha dicho que **es** una de **las** claves por la cual se pueden develar **los** secretos de la Sagrada Escritura. No hay ninguna duda que el Viejo Testamento es un libro de texto fisiológico y anatómico para aquellos que son capaces de leerlo desde un punto de vista científico. Las funciones del cuerpo humano, los atributos de **la** mente y **las** cualidades del alma humana, han sido personificados por los sabios de la antigüedad, y un gran drama ha sido elaborado acerca **de** sus relaciones entre **sí** mismos **y** con los demás. Al gran egipcio semidios Hermes, la raza humana debe su concepto sobre la ley de analogía. El gran axioma hermético fue: *"Como arriba es abajo; como abajo es arriba."*

Todas las religiones antiguas estaban basadas **en** el culto a la Naturaleza, el cual, en una forma degenerada, ha sobrevivido hasta nuestros días como culto fálico. La adoración de **las** partes **y** funciones **del** cuerpo humano comenzó en el último período de los Lemures. Durante la época Atlante esta religión dio lugar **al** culto del sol, pero incorporando en sus doctrinas muchos de los rituales **y** símbolos de la creencia anterior. La construcción de los templos **en** la forma del cuerpo humano es una costumbre común **a** todos los pueblos. El tabernáculo de los judíos, el gran templo egipcio de Karnak, las estructuras religiosas de los sacerdotes hawaianos, y las iglesias cristianas dispuestas en forma de cruz, son ejemplos de esta práctica. Si el cuerpo humano fuera extendido sobre uno de estos edificios, con **los** brazos abiertos, se vería que el altar mayor ocuparía la misma posición relativa que **el** cerebro ocupa en el cuerpo humano.

Todos los sacerdotes de la antigüedad conocían anatomía. Aceptaban **que** todas las funciones de la Naturaleza eran reproducidas en pequeño **en** el cuerpo humano. Por lo tanto, consideraban al hombre como **un** libro y enseñaban a sus discípulos **que** entender al hombre era comprender **el** universo. Aquellos sabios creían **que** cada estrella en el cielo, **cada** elemento en la tierra **y** cada, función en la Naturaleza, estaba representado en **el** cuerpo humano por su correspondiente centro, polo **o** actividad.

Esta correlación entre **la** Naturaleza y **la** naturaleza interna del hombre **que** estaba oculta para las masas constituía **las** enseñanzas secretas del antiguo sacerdocio. La religión era considerada mucho más seriamente que lo que es en nuestros días, por los atlantes y egipcios. Era la vida misma de estos pueblos. Los sacerdotes tenían **un** control total sobre millones de ignorantes hombres y mujeres, a los cuales se les había enseñado desde su infancia que estos patriarcas, con sus atavíos y luengas barbas, eran los mensajeros directos

de Dios; y se creía **que** toda desobediencia a lo ordenado por los sacerdotes atraería sobre **la** cabeza de los transgresores **la** cólera del Todopoderoso. El templo dependía de su apoyo, basado en su secreta sabiduría, la cual daba **a** los sacerdotes control sobre ciertos poderes de **la** Naturaleza **y** los dotaba de una sabiduría **y** comprensión enormemente superior **al** estado seglar que ellos controlaban.

Esos sabios comprendieron **que** en la religión había algo mucho más grande **que** el mero canto de mantrams **e** himnos; ellos comprendieron profundamente **que** la senda de la salvación sólo puede ser recorrida con éxito por aquéllos **que** tienen conocimiento práctico **y** científico **de** las funciones ocultas **de** sus propios cuerpos. El simbolismo anatómico **que** ellos desarrollaron para perpetuar este conocimiento ha llegado hasta la cristiandad moderna, pero, aparentemente, **su** clave parece haberse perdido. Es una tragedia para los religiosos **el** estar rodeados por cientos de símbolos que **no** pueden comprender; pero, es más triste aún **que** ellos hayan llegado a olvidar totalmente **que** estos símbolos tienen otro significado **que** las tontas interpretaciones **que** ellos **a** su manera han urdido.

La idea predominante en la mente de los cristianos de **que** su creencia es la única y verdadera doctrina inspirada, y que vino huérfana al mundo, **es** irrazonable en extremo. Un estudio comparativo de las religiones prueba, sin lugar a dudas, de **que** la cristiandad ha mendigado, pedido prestado **o** se ha apropiado de los conceptos y filosofías de los tiempos antiguos **y** de los paganos del medioevo. Entre los símbolos y alegorías religiosas que pertenecían al mundo antes de la aparición de la cristiandad, hay algunos que nosotros deseamos someter a vuestra atención. Los siguientes conceptos y símbolos cristianos son de origen pagano:

La cruz cristiana viene de Egipto **y** de la India; la triple mitra, del culto de Mithra; el cayado, de los Misterios Herméticos y Grecia; la inmaculada concepción, de la India; la transfiguración, de Persia; y la trinidad, de los Brahmanes. La Virgen María, como la madre de Dios, se encuentra en una docena de diferentes creencias. Hay más de veinte salvadores del mundo crucificado. El campanario de la iglesia es una adaptación de las pirámides y obeliscos egipcios, en tanto que el diablo de los cristianos es el Tifón de los egipcios con algunas variantes. Mientras más profundiza uno el problema, mejor comprende que no hay, realmente, nada nuevo bajo el sol. Un sincero estudio de la fe cristiana demuestra, claramente, que es la evolución natural de las doctrinas primitivas. Hay una evolución en la religión así como en la forma física. Si aceptamos **e** incorporamos en nuestras doctrinas el simbolismo religioso de cerca de cuarenta pueblos, esto nos permitirá comprender (al menos en parte) el significado de los mitos y alegorías de lo que hemos tomado prestado, **y** no ser más ignorantes que aquéllos a las cuales hemos recurrido.

Este pequeño libro está dedicado **a** procurar explicar el problema de la relación que existe entre **el** simbolismo del antiguo sacerdocio **y** **las** funciones ocultas del cuerpo humano. Primero debemos comprender que se supone que toda escritura sagrada está sellada **con** siete sellos. En otras palabras, **que** se requieren siete interpretaciones completas para entender plenamente el significado de las revelaciones filosóficas antiguas, que nosotros hemos preferido llamar Escritura Sagrada. La escritura **no** debe entenderse como

algo histórico. Aquellos **que** interpretan su significado literal, comprenden la parte **mínima** de ella.

Es un hecho bien conocido que, por razones de índole dramática, Shakespeare juntó en sus obras caracteres de individuos **que** habían vivido en épocas distintas separados por cientos de años; pero Shakespeare **no** estaba escribiendo historia sino drama. Lo mismo ocurre con la Biblia. La Escritura deja a los historiadores envueltos en desesperante desconcierto al formular sus autocontradictorias tablas cronológicas, en las cuales la mayoría de ellos quedarán esperando el día del juicio final. La Escritura brinda excelentes temas para debatir, y también es un terreno propicio para las discusiones sobre nimiedades, respecto a términos y ubicación de desconocidas ciudades. La mayoría de las ciudades de la Biblia, hoy señaladas en las guías, recibieron su nombre cientos de años más tarde al nacimiento de Cristo, por peregrinos que suponían haber ocupado lugares próximos a los mencionados en la Biblia. Todo esto puede convencer a algunos, pero, para el pensador es de una evidencia concluyente **que** la historia es lo menos importante de la Escritura.

Cuando la emperatriz Elena, madre de Constantino el Grande, visitó Jerusalén en el año 326, descubrió que no sólo había desaparecido toda traza de cristiandad, sino que un templo dedicado **a** las diosa Venus permanecía en pie, sobre la colina hoy aceptada como **el** Monte Calvario. ¡Cerca de cuatrocientos años después de la muerte de Cristo no había, aparentemente, nadie en la Tierra Santa **que** hubiese oído hablar de él! Esto no implica necesariamente que él no haya vivido, pero sí que el halo de milagros **y** atmósfera sobrenatural con que lo rodea la cristiandad moderna **es** grandemente mitológico. Semejante **a** todas las otras religiones, la fe cristiana ha acumulado una colección **de** fantásticas leyendas **que** despiertan la superstición **y** que son sus propios enemigos, porque ellos han tomado al simple moralista de Nazareth - el hombre que amaba a sus prójimos - **y** construyeron una superestructura de idolatría **que** nadie ama y sólo sirve a su propio fin.

Así como Buddha en la India reformó, meramente, los conceptos que se tenía sobre Brahman en sus días, Jesús dio nueva forma a la fe de Israel y dio a sus discípulos y al mundo una doctrina basada sobre lo **que** había estado antes establecido, pero remodelada para enfrentar los problemas y necesidades de su pueblo. Los esenios **que** educaron a Jesús eran de origen egipcio o hindú, y su fe tomó **lo** mejor que había en el pasado. Los recuerdos preservados son sumamente alegóricos, **y** el hombre simple es sumergido por ellos en un inmenso mar de supernaturalismo. Esto no fue hecho enteramente sin propósito, pues, así como Shakespeare se tomó la licencia **de** utilizar la historia para presentar verdades esenciales, parece ser que, del mismo modo, los historiadores de Jesús usaron **el** carácter del hombre como base fundamental de un gran drama. Él deviene el héroe de un relato siete veces sellado, y aquellos cristianos que han estudiado los símbolos pueden conseguir con ese relato la clave de los verdaderos Misterios Cristianos. Entonces, ellos comprenderán que la Escritura es **la** eterna historia; que ella **no** pertenece **a** ninguna nación **o** pueblo en particular, y que sólo es narración **o** relato **de** todas las naciones **y** todos los pueblos.

Es una cosa maravillosa, por ejemplo, estudiar la vida de Cristo **a** la luz de la astronomía, pues él deviene el **sol**, **y** sus discípulos **los doce** signos **del** zodiaco. Entre las

constelaciones encontramos las escenas de su ministerio, y en la precesión de los equinoccios el relato **de** su nacimiento, crecimiento, plenitud y muerte por los hombres. Por otra parte, las atormentadas sustancias químicas en la retorta nos revelan simbólicamente **la** vida del Maestro, pues, con **la** clave de la química la Escritura se convierte **en** otro libro.

En este librito, en particular, sin embargo, nos referiremos solamente **a** la relación que existe entre estas alegorías y el cuerpo humano.

Descubrimos que la vida de Cristo, como la encontramos en los Evangelios, ha sido conformada artificiosamente hasta coincidir perfectamente **con** las vidas de una docena de salvadores de la humanidad, porque todos ellos son, también, mitos astronómicos y fisiológicos. Todos estos mitos nos llegan a nosotros desde **la** más remota antigüedad, en cuya época las razas primitivas utilizaban **el** cuerpo humano como **la** unidad simbólica, y los dioses y demonios eran personificados **en** los órganos y funciones del cuerpo. Entre ciertos escritores cabalistas vemos **que** la Tierra Santa era delineada sobre **la** base del cuerpo humano, y las diversas ciudades se muestran como centros de conciencia en el hombre.

Aquí se encuentra un maravilloso campo de estudio para aquéllos que quieran investigar profunda y sinceramente los antiguos Misterios. Nosotros no abrigamos la esperanza de agotar el tema, pero si vosotros obtenéis con este librito la clave para seguir esta línea de pensamiento hasta que logréis que sea vuestro íntimamente, se abrirá para vosotros, al final, uno de los secretos del Libro Divino de la Revelación.

PARTE II

LOS TRES MUNDOS

De acuerdo con las Escuelas de Misterios **el** cuerpo humano está dividido **en** tres grandes partes, **y**, en analogía con esto, **el** universo externo se dice **que** está compuesto **de** tres mundos: cielo, tierra e infierno. El **cielo** es **el** mundo superior **y** por alguna razón desconocida se supone **que** está arriba, aunque Ingersoll ha probado concluyentemente que debido **a** la rotación de la tierra, *arriba y abajo* son siempre lugares cambiables. Casi todas las religiones enseñan que Dios mora **en** el cielo. A sus componentes se les enseña **que** Dios está sobre ellos, por eso **levantan** sus manos en la oración **y** elevan sus ojos hacia **el** cielo al implorar **o** pedir algo. En algunos países se supone que Dios mora **en** la cima de las montañas, **que** son los lugares más elevados del mundo. Dondequiera que él esté **y** quienquiera que sea, el lugar **de** su morada está arriba, desde donde protege **al** mundo de abajo.

Entre el cielo de arriba y el infierno de abajo está la **Tierra**, llamada por los escandinavos *Midgard*, **o** jardín del medio. Está suspendida en el espacio **y** constituye la morada de los hombres **y** otros seres vivientes. Está conectada con el cielo por un **arco iris** que hace **de** puente **y** por el cual **los** dioses descienden. Sus cráteres volcánicos y fisuras, se dice **que** sirven de conexión **con** el infierno, el lugar de **la** oscuridad **y** el olvido. Aquí, "entre los dominios del cielo y de la tierra que maneja", como dice Goethe, existe la Naturaleza. La verde campiña, los corrientes ríos, el poderoso océano, existen sólo **en** el mundo medio, el cual **es** una especie de campo neutral, en donde las huestes del bien **y** del mal libran su eterna batalla de **Armageddon**.

Abajo, en oscuridad y en llamas, tormentos y sufrimientos, está el mundo de Hel, el cual nosotros hemos interpretado como infierno. Es lo más bajo; porque, seguramente, así como pensamos del cielo como lo de arriba, lo hacemos del infierno como lo de abajo, mientras que este lugar medio (**Tierra**) parece ser como la línea divisoria entre ambos. En el infierno están las fuerzas del mal, las lágrimas, los profundos dolores, los poderes destructivos, los cuales están siempre produciendo aflicción a la Tierra **y** luchando, incansablemente, para derribar el trono de los dioses en el cielo.

Este sistema en su totalidad es un mito anatómico, pues el mundo celestial de los

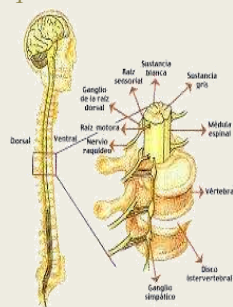


antiguos - el templo de la justicia en la cima de la montaña - era **el** cráneo con su divino contenido. Es el hogar de los dioses en el hombre. Se lo denomina con el término de arriba porque ocupa el extremo norte de la columna vertebral humana.

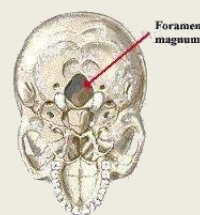
Se dice que el templo de los dioses que gobiernan la Tierra está **en** el Polo Norte, el cual es, mencionándolo de paso, el hogar de Santa Claus, porque **el** Polo Norte representa el **lado** positivo de la **columna** vertebral del "Señor planetario". Santa Claus,

saliendo de la chimenea, con su ramita de siempreviva (Árbol de Navidad), en la estación del año cuando la Naturaleza está muerta, tiene **una** hermosa interpretación masónica para aquéllos que quieran estudiarla.

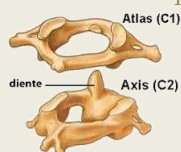
Lo mismo es cierto respecto al maná que descendía para alimentar a los Hijos de Israel en el desierto, porque este maná **es** una sustancia **que** desciende **por** la médula



espinal desde **el** cerebro. y su contenido está simbolizado por **la** flor. **La** columna vertebral **es** la **escala** de Jacob, conectado **el** cielo **con** la Tierra, mientras que **los** treinta y tres escalones **son** los grados de la masonería y los años de vida de Cristo. En lo alto de estos escalones, el candidato asciende **en** el plano de la conciencia para alcanzar **el** templo de la **iniciación**, que se halla colocado **en** la cima de la montaña. En este lugar



majestuoso, **con** su cúpula arriba de todo, **con** un agujero en su piso (foramen magnum), es donde se dan **las** iniciaciones del gran misterio. Las montañas de los Himalayas con **sus** picos, **representan** **los** hombros y la parte superior del cuerpo. Son las montañas más elevadas de la Tierra. En alguna parte, sobre la cima más alta, se levanta **el** templo, descansando (como en el cielo de los griegos) **sobre** los hombros de Atlas. Es interesante notar que **la** vértebra superior de la columna vertebral del hombre es **llamada**



atlas y sobre ella descansa **la** base del cráneo. En el cerebro hay un número **de** cavidades y circunvalaciones, y en ellas (según las leyendas orientales) viven **los** sabios - los yoguis y ermitaños -. Las cavernas de los yoguis, se dice, están ubicadas **en** los lugares cercanos al nacimiento del río Ganges. Toda religión tiene su **río** sagrado. Para los cristianos es **el** Jordán; para los egipcios, **el** Nilo; y para los hindúes, **el** Ganges. El río sagrado **es** el canal espinal **que** corre entre los picos de las montañas. Los santos, en su retiro, representan **los** centros sensorios del **ojo** espiritual ubicado **en** el cerebro humano y

son los **siete** **durmi**entes, del Corán, quienes deben permanecer **en** la oscuridad **de** sus



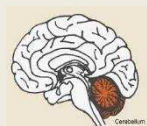
cavernas hasta tanto **el** fuego espiritual los vitalice.

El **cerebro** **es** la habitación de arriba **a** que se refieren los Evangelios, **en** donde Jesús se encontraba **con** sus discípulos, y se ha dicho que **los** discípulos representan **las** doce sinuosidades del cerebro. Son estos doce senos del cerebro **los** que más tarde envían **sus** mensajes por medio **de** los nervios, **al** cuerpo **que** está abajo, para convertir **a** los Gentiles, **o** predicar el Evangelio a campo abierto. Estas doce sinuosidades se **reúnen**



alrededor **de** la abertura central del cerebro **(el tercer ventrículo)**, el cual **es** la santidad **de** santidades - el asiento de la **misericordia** -, en donde, entre **las** extendidas alas **de** los Ángeles, Jehováh habla **con** el sumo Sacerdote, y donde permanentemente, **día** y **noche**, **se** manifiesta **la** gloria **de** Shekinah. Desde **este** punto **asciende**, **finalmente**, el espíritu; lugar del cráneo **que** representa al Gólgota. Es un hecho clarividente **de** que el espíritu **no** sólo **deja** el cuerpo sino **que** también **entra** en él, **por** la coronilla, lo cual probablemente ha dado origen al relato **de** Santa Claus y su chimenea.

La **Trinidad** en **el** hombre mora **en** las tres grandes cámaras del cuerpo humano, desde las cuales **irradian** su **poder** **a** través de los tres **mundos**. Estos centros son: **el** **cerebro**, **el** **corazón** y **el** **sistema** de **reproducción**. Estas son **las** tres cámaras principales **de** la pirámide y, también, **los** lugares en donde se dan **las** iniciaciones **de** **Aprendiz**, **Compañero** y **Maestro** masón, todos éstos, grados de la Logia Masónica Azul. **En** estas tres cámaras moran **el** Padre, **el** Hijo y **el** Espíritu Santo, los cuales **son** simbolizados por **la** palabra de tres letras: **AUM**. La **trasmutación**, **regeneración** y **desarrollo** **de** estos tres grandes centros **se** produce por **la** repetición **de** *la Palabra Perdida* la cual **es** el gran secreto de la Orden Masónica. De **los** nervios espinales vienen impulsos y fuerzas vitales **que** hacen eso posible. Por lo tanto, al masón se le advierte **que** debe considerar con todo cuidado **su** palabra substituta, que significa "la médula de los huesos."



En el cerebelo, **o** cerebro posterior **-** el cual tiene **a** su cargo el sistema **motriz** del cuerpo humano y **es** el único cerebro desarrollado en el animal-, se encuentra **el** desarrollo **de** un pequeño árbol, el cual, por su forma arborescente, ha sido simbolizado como una rama **de** acacia y como tal se refiere a una alegoría masónica.

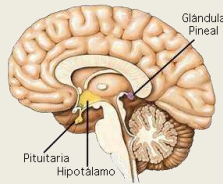
Los dos **hemisferios** del **cerebro** fueron llamados por los antiguos **Caín** y **Abel**, y tiene mucho que hacer con **la** leyenda del castigo de Caín, que es, literalmente, **el** castigo por **el** desequilibrio. Porque Caín, matando el espíritu de equilibrio, es enviado **a** vagar por la faz de la tierra. Yo tengo en mi poder un cráneo muy notable que, originalmente,

descansaba sobre los hombros de un homicida. Es de una cualidad orgánica elevada, pero lleva **la** maldición de Caín. Este individuo tenía **odio** por alguien, **y** lo alimentaba muy cuidadosamente. **El** alimentar un **rencor**, algunas veces, **deviene** una de las cosas **más** peligrosas. Este individuo juró que cuando encontrara **a** cierta persona, le arrancaría **el** corazón **y** se lo echaría a la cara. Pasaron varios años; su **odio** **aumentaba**. Al final, encontró **a** su enemigo, lo atacó **y** cumplió la amenaza. Fue ahorcado por el crimen, pero **el** cráneo, llevando el testimonio **de** su cerebro, revela un hecho muy interesante. La **mitad** **derecha** del **cerebro** está bajo **el** control de **Mercurio** - el planeta de la inteligencia - **y** como resultado **de** que lo cruzan nervios en **la** base del cráneo, **domina** **el** lado izquierdo del **cuerpo**. El **lado** **izquierdo** del **cerebro**, bajo el control de **Marte** - el espíritu de la ira **y** del impulso - gobierna el **lado** **derecho** del **cuerpo** **y** del mismo modo el **fuerte** **brazo** **derecho**. Como resultado **de** su odio **y** el gobierno de Marte, que **crecía** por ese odio, la parte **posterior** del **lado**, **izquierdo** del **cerebro** llegó **a** ser justamente **el** doble en volumen **que** la del **lado** **derecho**. El individuo permitió **que** Marte controlara su **naturaleza**. La impetuosidad **de** Marte lo gobernaba, **y** pagó con su vida **la** maldición de Caín. La **ciencia** **sabe** **que** hay una línea muy fina **que** separa **la** genialidad **de** la insanidad; porque, cualquier vicio **o** virtud **dominante**, el hombre **la** debe pagar **con** el desequilibrio. La **falta** **de** armonía siempre altera **nuestro** punto **de** vista, **y** un punto **de** vista **erróneo** siempre **produce** sufrimiento.

En el cráneo se halla "el tablero de los conmutadores" **que** controla **las** actividades del cuerpo. Toda función del hombre **que** tenga lugar **debajo** del cuello, tiene su control desde **un** centro de **conciencia** del cerebro. La prueba de esto es **que** cualquier lesión producida **en** determinados centros del cerebro, produce **la** paralización de varias partes del cuerpo. La ciencia médica **sabe** ahora que **la** médula espinal **es** una prolongación del cerebro, **y** algunos hombres con autoridad científica afirman que **la** médula **es** capaz **de** tener **inteligencia**, **a** lo largo de todo su recorrido. Esta médula **es** **la** espada **flamígera** **que** se supone está colocada **verticalmente** **en** los portales que cierran el Jardín del Edén. **El** Jardín del Edén **es** el cráneo, dentro del cual hay **un** árbol **que** tiene doce clases de frutos.

El cerebro está lleno **de** cámaras abovedadas **y** galerías, las cuales tienen su correspondencia **en** las bóvedas **y** arcos de los templos, siendo, indudablemente, **el** tercer ventrículo **la** Cámara del Rey de la Gran Pirámide. La **médula** **espinal** **es** la serpiente de los antiguos. En algunos lugares de la América Central **y** Sud América **el** Dios Salvador **es** llamado Quetzalcoatl. Su nombre significa: **serpiente** **emplumada**, **y** éste ha sido siempre su símbolo. Esta **es** la serpiente bronceada levantada por Moisés en el desierto. Los **nueve** **anillos** **de** **la** cola de la serpiente son llamados **el** número del hombre, **y** ellos representan **las** vértebras sacras **y** coxígeas, **en** cuyos centros **se** encuentra **el** secreto **de** la evolución humana.

Cada órgano del cuerpo físico esta reproducido **en** el cerebro, **en** donde está copiado por la ley de analogía. Hay **dos** formas humanas **embrionicas**, **una** masculina **y** **otra** femenina, **entrelazadas** **en** el cerebro. Éstas **son** el Yin **y** Yang de la China, **los** dragones blanco **y** negro mordidiéndose entre sí. Una de estas figuras tiene como **órgano** **de**



expresión **la** glándula pineal, y **la** otra, el cuerpo pituitario. Estas glándulas **de** secreción interna, son **dignas de** consideración, pues ellas **son** factores de suma importancia **en** el desarrollo **de la conciencia humana**. Aunque aparecen como no teniendo ninguna función, **no** están atrofiadas, y como la Naturaleza **no** preserva ningún órgano innecesario, ellas deben tener un rol **muy** importante. Es conocido **que** estas glándulas son mayores y más activas **en** las mentalidades **con** un alto grado de desarrollo y lo contrario ocurre **en** las de desarrollo inferior; y, en ciertos idiotas congénitos, ellas son muy **pequeñas**. Estas dos glándulas **son** llamadas **la** cabeza y **la** cola del **dragón** de la sabiduría. Ellas son **los** polos de **cobre** y de **zinc** **de** un circuito eléctrico, **que** tienen al cuerpo entero como una batería.

El cuerpo pituitario (que descansa en la "silla turca" del hueso esfenoidal, directamente **detrás** y un poco **debajo** del **punto** de **la** nariz y conectado con **el** tercer ventrículo por un fino canal llamado: infundibulum) **es** el polo **femenino**, o centro negativo, **que** tiene **a** su cargo **la** expresión **de** la energía física. Su actividad **regula** en alto grado **el** tamaño y peso del cuerpo. Es también **un** termómetro **que** revela los desórdenes que hubieren **en** cualquiera de las cadenas **de** las glándulas internas. La endocrinología (estudio de las glándulas internas y sus secreciones) está todavía en un estado embrionario, pero algún día, se revelará como **lo** más importante de la ciencia médica. En el mundo antiguo se **conocía** al cuerpo pituitario por los siguientes símbolos: **la** retorta de los alquimistas; **la** boca del dragón; **la** Virgen María; **el** Santo Grial; **el** cuarto creciente lunar; **el** baño purificador; **uno** de los querubines del Arca; **la** Isis de Egipto; Radha de la India; y **la** boca del pez. Puede ser muy bien **llamado**: **la** esperanza de gloria del hombre físico. En **el** extremo **opuesto** del tercer ventrículo y un poco más **arriba**, está **la** glándula pineal, **la** cual **no** deja de semejarse **a** una piña (de la cual toma su nombre).

Sir Ernest Alfred Wallis Budge, cuidador de las antigüedades egipcias en el Museo Británico, menciona, en una de sus obras, la costumbre egipcia de atarse conos de piñas sobre la cabeza. Declara que, en los rollos de papiros, esos conos están atados en lo alto **de** la cabeza de los muertos, cuando tienen que hacerse presente ante Osiris, señor del mundo inferior. Indudablemente que este símbolo se refiere **a** la glándula pineal. Había, también, costumbre en ciertas tribus de África de atar pedazos de grasa sobre sus cabezas, y dejarlos que se derritieran al sol y les corriera sobre el cuerpo, como parte de normas religiosas. Es interesante observar que los Indios Americanos solían llevar su pluma - que originalmente era símbolo de su Cristo - en el mismo lugar en donde los monjes cristianos afeitan su cabeza. Los hindúes, enseñan **que** la glándula pineal **es** el tercer ojo, llamado **el** ojo de Dangma. Es **llamado** por los budhistas **el** ojo que todo lo ve, y en la cristiandad se habla de él como **del** ojo único.

Se nos dice que en épocas remotas **la** glándula pineal era un órgano **de** orientación, por el cual el hombre **conocía** **el** mundo **espiritual**, pero que, con **la** aparición de los sentidos materiales y los dos ojos objetivos, **dejó** de usarse, y, durante el tiempo de la raza

lemur, se retiró al lugar **que**, actualmente, ocupa en el cerebro. Se dice que los niños, recapitulando sus períodos previos de evolución, tienen, alrededor de los siete años un uso limitado del tercer ojo, en cuyo tiempo los huesos del cerebro se desarrollan en conjunto. Esto se relaciona con la condición semiclarividente de los niños, los cuales son, **en** el campo psíquico, mucho más sensitivo **que** los adultos. Se supone que **la** glándula pineal secreta **un** aceite, el cual **es** llamado resina, **la** vida del pino. Esta palabra parece estar relacionada **con** el origen de los Rosacruces, quienes trabajaban sobre **las** secreciones de la glándula pineal buscando **la** apertura del ojo único; porque en la Escritura se dice: "**La** luz del cuerpo **es** el ojo; por lo tanto, si **tu** ojo se hace único, **el** cuerpo todo será llenado **con** luz."

La glándula pineal **es** la cola del dragón **y** en un extremo tiene una pequeña protuberancia parecida **a** un dedo. Esta glándula **es** llamada Joseph (José), porque **es** el padre del hombre Divino. La protuberancia semejante **a** un dedo, es llamada **la** vara de Dios; algunas veces, la lanza sagrada. Su contorno se asemeja **a** esas retortas que utilizaban los alquimistas para evaporar líquidos. **Es** un órgano espiritual, destinado, más tarde, **a** ser lo **que** fue al comienzo, esto **es**, **el** eslabón **de** enlace entre **lo** humano y **lo** divino. **El** vibrante dedo en el extremo **de** esta glándula **es** la vara de Jesse **y** el cetro del alto Sacerdote. Algunos ejercicios, como se dan en las escuelas de Misterios del occidente **y** oriente, hacen vibrar este pequeño dedo, produciendo un sonido zumbante sordo, **en** el cerebro. Esto es, algunas veces, muy penoso, especialmente cuando **el** individuo que experimenta el fenómeno, lo que ocurre **en** la mayoría de los casos, **no** sabe nada de la experiencia **a** través de la cual está pasando.

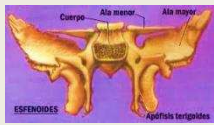
En el medio del cerebro **y** rodeado por las circunvoluciones, está **el** tercer ventrículo, una cámara abovedada **de** iniciación. Alrededor de ella **se** sientan los tres reyes, **tres** grandes centros **de** vida **y** fuerza - el cuerpo pituitario, la glándula pineal y el thalamus óptico. En esta cámara hay, también **una** pequeña simiente como arenisca, la cual está indudablemente, conectada **con** el arca del rey que se halla **en** la Gran Pirámide. Se supone **que** el tercer ventrículo **es** el sitio del alma, y se dice **que** el aura que rodea la cabeza de los santos **y** sabios, representa el resplandor dorado **que** irradia este tercer ventrículo.

Entre **los** ojos **y** justo arriba **de** la raíz de la nariz, hay una dilatación **en** el hueso frontal del cráneo **que** es llamado **el** seno frontal. La ligera comba producida por **la** dilatación de este hueso, **es** conocida **en** frenología como **el** asiento de la individualidad. Es este lugar donde se colocan las joyas en la frente de los Buddhas, y es, también, desde este punto que **la** serpiente se levanta de la corona de los antiguos egipcios. Varias de las Escuelas de Misterios enseñan que este **es** el sitio de Jehová en el cuerpo humano. Aunque **su** función se realiza por medio del sistema generativo, **su** centro de conciencia, como una parte del espíritu del hombre, está localizado **en** un mar de éter azul, en el centro del seno frontal, llamado **el** velo de Isis. Cuando se estudia el cuerpo humano, clarividentemente, **ese** pequeño punto aparece, siempre, como **un** centro **o** punto negro **y** **no** puede ser analizado.

El monte Palatino de los antiguos, sobre el cual fueron construidos los templos **de** Júpiter **y** Juno, tiene, también, su lugar **en** el cuerpo humano. La estructura **del** hueso del

paladar **es** una especie de colina, **y** arriba del mismo, en línea recta, están **las** dos órbitas **de** los ojos, **las** cuales son **el** Júpiter y Juno del mundo antiguo. La **cruz**, desde luego, representa **el** cuerpo humano. Su parte superior **es** la cabeza del hombre, irguiéndose sobre **la** línea horizontal **de** los dos brazos abiertos. Como ya lo dijéramos, las grandes iglesias y catedrales del mundo han sido construidas en forma de cruz, y contienen (donde estaría la cabeza) el altar con sus velas encendidas. Estas **velas** simbolizan **los** centros **espirituales** **que** se hallan en el cerebro, **y** la costumbre de colocar una ventana sobre el altar, sugiere **el** delicado lugar que **se** halla en la parte superior del cráneo. El cráneo - la habitación superior - **es** el **sanctum sanctorum** del Templo Masónico, y a él sólo pueden aspirar **los** puros.

El hueso **en** forma de **ala**, que la ciencia médica conoce como esfenoide,

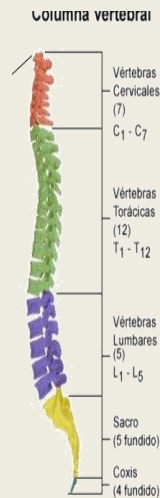


es el escarabajo egipcio, llevando **en** sus garras **el** cuerpo pituitario **y** teniendo, también, en lo alto, **las** centelleantes chispas **de** la inmortalidad localizada **en** el seno frontal.

Se nos dice, en las mitologías antiguas, que los dioses bajaban del cielo **y** andaban entre los hombres, instruyéndoles **en** las artes **y** ciencias. De manera similar, **los** poderes divinos del hombre, descienden **del** mundo celestial **de** su cerebro para llevar **a** cabo la obra **de** construir **y** reconstruir **las** sustancias naturales. Se nos dice **que** al final de la evolución del cuerpo humano, éste se irá disolviendo lentamente retornando al cerebro (que fue su origen) hasta que no quede nada más **que** siete centros globulares irradiando siete sentidos **de** percepción perfectos, **que** son los **espíritus** ante el trono **y** los salvadores **que** son enviados al mundo para redimirlo por medio **de** los siete períodos de su desarrollo.

El hombre **es** una planta invertida; se **nutre** del **sol** como **la** planta lo hace **de** la tierra. Así como **la** vida de la planta **asciende** por su tronco para **nutrir** sus ramas **y** hojas, **la** vida del hombre (arraigada en el cerebro) **desciende** para producir **el** mismo resultado. Esta vida **descendente** **se** simboliza por **el** mundo **de** los salvadores, **que** bajan **al** mundo para morir **por** los hombres. Más tarde, estas vidas **retornan** al cerebro, **en** donde ellas glorifican al hombre **ante** todos los mundos de la creación. Es suficiente ya, como relato sobre el cerebro. Ahora, consideraremos **la** otra parte maravillosa del hombre, es decir, **la** espina dorsal.

PARTE III



LA ESPINA DORSAL

Conectando **los** dos mundos (arriba el cielo y abajo la esfera de la oscuridad) está **la** espina dorsal, una cadena **de** treinta y tres segmentos, **que** protege **en** su interior **a** la médula espinal. Esta escalera de huesos juega un rol **muy** importante en el simbolismo religioso de los antiguos. A menudo, se la menciona como **un** camino **o** escalera en espiral. Algunas veces, se le **llama** *la serpiente*, otras, *la vara o cetro*.

Los hindúes enseñan **que** hay tres distintos canales **o** tubos en el sistema espinal. Los llaman *Ida*, *Pingala* y *Sushumna*. Estos canales conectan **los** centros inferiores generativos del cuerpo **con** el cerebro. Los griegos los simbolizaban por **el** caduceo, **o**



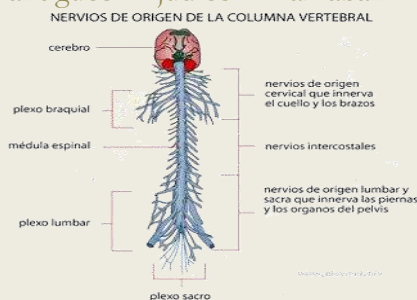
báculo alado de Hermes . Éste consistía en un bastón largo (el Sushumna que va al centro), que terminaba en una perilla o bolita (que está en el centro de la médula oblongata). A cada lado de esta perilla, están las alas arqueadas, **que** se utilizaban para representar **los** dos lóbulos cerebrales. Arriba de este báculo suben, alternativamente y en forma de espiral, dos serpientes, una negra y la otra blanca. Éstas representan el *Ida* y *Pingala*.

Los antiguos hindúes tienen una leyenda concerniente a la diosa Kundalini, en la cual se dice que ella descendió del cielo, por medio **de** una escalera o cuerda, a una pequeña isla que se halla flotando en el inmenso océano. Relacionando esto **con** la embriología, es evidente que **la** escalera o cuerda representa **al** cordón umbilical, y la isleta **el** plexo solar. Cuando la escalera es cortada y se desconecta del cielo, la diosa huye aterrorizada **a** refugiarse **en** una caverna (el plexo sacro), en donde ella se **oculta** totalmente **a** la vista de los hombres. Como Amaterasu, **la** diosa japonesa del Rostro Refulgente, ella debe ser sacada de su caverna, pues, mientras permanece ahí y se resiste **a** salir fuera, **el** mundo está en la **oscuridad**. Kundalini, es una palabra sánscrita cuyo significado es: "una fuerza

serpentina, o gas enroscado". Esta fuerza, según lo declaran los sabios orientales, puede ser dirigida hacia arriba a través del canal espinal central (Sushumna). Cuando esta esencia se encuentra con el cerebro, abre el centro de la conciencia espiritual y percepción interna, llevando con ello la iluminación espiritual. El sistema cultural por el cual eso es posible, es la enseñanza más secreta de los santos orientales, porque ellos saben que esta fuerza serpentina o enroscada no sólo lleva a la iluminación sino que, como la serpiente que es un símbolo, es, también, mortalmente venenosa.

Conocimientos superficiales o fragmentos de ocultismo oriental están llegando frecuentemente al mundo Occidental, pero, lamentamos decirlo, con ellos vienen interminables sufrimientos y males, porque estas grandes verdades en las manos de individuos incapaces de comprenderlas o aplicarlas correctamente, destruyen la inteligencia y la razón.

A lo largo de la espina dorsal hay cierto número de nervios, ganglios y plexos. Todos estos tienen lugar en el simbolismo religioso. Por ejemplo, se nos dice, que los antiguos judíos llamaban al plexo sacro y al ganglio sacrocoxígeo,



las ciudades de Sodoma y Gomorra. Hay un pequeño plexo en la región de los riñones llamado *plexo sagitario*, al cual los antiguos llamaron *la ciudad de Tarso*, donde San Pablo luchó con las bestias. El ocultismo superior enseña que las flores de loto (centros nerviosos de la espina dorsal) son como polos negativos, que dan testimonio de los siete grandes centros positivos de conciencia localizados en el cerebro. Estos siete centros funcionan por medio de los otros centros que se hallan en la espina dorsal en la misma forma, aproximadamente, en que los siete espíritus ante el trono funcionan por medio de los cuerpos planetarios. El discípulo es advertido de no trabajar con los centros que se hallan en la espina dorsal, sino que debe hacerlo con los centros gobernantes - los centros del cerebro -.

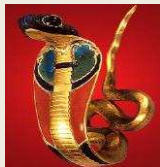
El caminar errante de los Hijos de Israel en el desierto, el peregrinaje de los mahometanos a la Meca, los interminables peregrinajes de los santos hindúes que se pasan la vida yendo de un templo a otro, representan el peregrinaje del fuego espiritual (kundalini) a través de los centros nerviosos que se hallan a lo largo de la espina dorsal. Siguiendo ciertas instrucciones particulares, la fuerza es llevada a estos centros, uno tras otro, hasta que, visto clarivamente, se convierten estas áreas en una especie de flores luminosas, de las cuales dimanan rayos de luz, semejando los pétalos. Cada uno de estos lotos tiene diferentes números de pétalos de acuerdo con las ramificaciones nerviosas que dependen de él.

Se dice que el Logos, cuando llegó el momento de crear el universo material, entró en estado de profunda meditación, concentrando el poder de su pensamiento en los siete

centros, semejantes a flores, de los siete mundos. Esa fuerza vital, descendiendo gradualmente del cerebro (el cual era el gran mundo superior) y penetrando en las flores de loto, una por una, dio nacimiento a los mundos inferiores. Cuando, al final, ese fuego espiritual penetró en el centro más bajo, el mundo físico fue creado, y su fuego estaba en la base de la espina dorsal. Cuando el mundo retorne a él de nuevo, y el Logos vuelva a ser supremo en conciencia, será porque retiró la vida de estos siete centros, comenzando por los inferiores, llevándolas nuevamente, al cerebro. Así es que la senda de evolución de todas las cosas vivientes es elevar este fuego, cuyo descenso hizo posible su manifestación en estos mundos inferiores y cuyo ascenso les pondrá, otra vez, en armonía con los mundos superiores.

Este mito de la fuerza vital que desciende y toma a su cargo el gobierno de los mundos, se encuentra en todos los pueblos civilizados de la tierra. Esto es el Hiram Abiff) quien construyó el Templo Masónico (los cuerpos), y que fue muerto por los tres vehículos que él había formado. Tiene su similitud con el Cristo, muerto por los pecados del mundo.

Por el hecho de que este fuego espinal es una fuerza enroscada, serpentina, en todas partes del mundo se ha usado la serpiente para representar a los salvadores del



mundo. El uraeus (emblema de serpiente) usado por los sacerdotes egipcios en su frente, era un símbolo del Kundalini, la sagrada cobra que, cuando fue elevada en el desierto, salvó a todos aquéllos que la contemplaron (Moisés y la serpiente de bronce).

Así como el cerebro es el centro del mundo divino, el plexo solar es el centro del mundo humano que, representando la semiconciencia, une la inconsciencia de abajo con la conciencia de arriba. El hombre no sólo es capaz de pensar con el cerebro; cierta fase del pensamiento es producida por los centros nerviosos del plexo solar.

Probablemente, antes de ir más adelante, será prudente describir la diferencia que hay entre un médium y un clarividente. Para la mayoría de las personas no hay ninguna diferencia, pero, para el místico, estas dos fases de la vista espiritual, están separadas entre sí por los límites de las etapas totales en la evolución humana.

Un clarividente es aquél que ha elevado al cerebro la fuerza espinal serpentina y por su desarrollo ha merecido el derecho de percibir los mundos invisibles con la ayuda del tercer ojo, o glándula pineal. Este órgano de conciencia, que millones de años ha, conectaba al hombre con los mundos invisibles, se cerró durante el período lemúrico, cuando los órganos sensorios, perceptores del mundo objetivo, comenzaron a desarrollarse. Los ocultistas, sin embargo, por el proceso de desarrollo al cual nos hemos referido someramente antes, pueden volver a abrir este ojo y por medio de él explorar los mundos invisibles. El clarividente no nace, se hace. Los médiums no se hacen, nacen. El clarividente puede llegar a serlo sólo después de años, algunas veces, de vidas, de

autopreparación; por el otro lado, el médium, sentándose **en** una habitación a oscuras **o** por otras prácticas similares, puede obtener ciertos, resultados en muy pocos días.

El médium **usa** el plexo solar como **un** espejo, **y** en sus nervios sensitivos son reflejados cuadros registrados **en** los éteres invisibles. **A** través del bazo (que es el portal del cuerpo etérico) **el** médium permite **la** entrada, **en** su constitución espiritual, **de** inteligencias desencarnadas, dando como resultado **el** oír voces **y** otras manifestaciones psíquicas. La escritura automática se consigue permitiendo, al brazo etérico **de** una inteligencia extraña, **el** control temporario **del** brazo físico del médium. Esto **no** es posible hasta tanto el médium **no** quita su doble etérico **del** brazo, pues dos cosas **no** pueden ocupar **el** mismo lugar al mismo tiempo. El resultado **de** la separación periódica **de** las fuerzas vitales **del** brazo físico, **es** muy desastroso, llegando, frecuentemente, hasta **la** parálisis.

La mediumnidad **es** antinatural para el hombre, mientras **que** la clarividencia **es** el resultado natural **del** crecimiento **y** desarrollo **de** la naturaleza espiritual. Hay cien médiums por un clarividente, porque sólo puede llegarse **a** ser clarividente **por** el autodomínio **y** el ejercitamiento **de** un tremendo poder; mientras **que**, el más débil, el más enfermo **y** más nervioso de los individuos, **es** el que mejor médium resulta. El clarividente desarrolla su mente llenándola **de** benéficos conocimientos, en tanto **que** la primera instrucción **que** se le da **al** que quiere ser médium, **es**: "Trate de dejar su mente vacía."

La razón por la cual la mediumnidad, **a** través del plexo solar, es una retrogradación, puede ser resumida como sigue: Los espíritus-grupo, que controlan el reino animal, desempeñan sus cargos produciendo imágenes **en** el plexo solar, pues el animal no tiene mente autoconsciente. Su resultado es **que**, en lugar de pensar **con** su propio cerebro, piensa **con** el cerebro del espíritu-grupo, **a** quien está unido por invisibles hilos magnéticos. Estos hilos conducen sus impresiones **y** las fotografías **en** el sistema nervioso simpático. No teniendo voluntad propia, **el** animal es incapaz **de** combatir **sus** impulsos **y**, en consecuencia, los obedece implícitamente. *El hombre se gobierna a si mismo por medio del sistema cerebro espinal, porque ha desarrollado la individualidad, y el sistema simpático ya no lo gobierna más.* Exponiéndose a los impulsos **que** le llegan por **el** plexo solar, **el** médium obstaculiza su propio desarrollo al **no** permitir **que** el sistema nervioso cerebro espinal controle su destino.

Al hombre siempre **le** ha gustado apoyarse **en** las cosas externas. No le agrada enfrentar cada problema **y** resolverlo **con** el cerebro que Dios le ha dado. Por eso, busca el apoyo **de** los mundos invisibles, pidiéndoles ayuda para realizar **la** obra que debiera llevar **a** cabo **por** su propio esfuerzo.

Miles de personas deben participar **de** la responsabilidad del médium, porque muchos **de** ellos siguen ese camino debido a **que** cientos de personas desean hablar **con** sus parientes muertos **o** tener informaciones reservadas sobre los valores de la Bolsa. Aquéllos **que** alientan cosas que ellos **no** harían por sí mismos, **son** personalmente responsables por **el** daño que, **por** su egoísmo, han permitido **que** les llegue **a** otras personas.

La diferencia, por lo tanto, entre **la** mediumnidad y **la** clarividencia se halla cerca **de** la mitad **de** la columna vertebral. Es **la** diferencia entre **lo** negativo y **lo** positivo; es la diferencia que hay entre **la** oscuridad de una habitación en donde se realiza, a medianoche, una sesión espiritista y **la** ceremonia al mediodía en un templo.

Todos los órganos **que** se encuentran dentro del cuerpo humano tienen **su** significación religiosa. El corazón, con sus cámaras, **es** en sí un templo erigido sobre **la** montaña del diafragma. El bazo, con su pequeño cuerpo **en** forma de sombrilla, concentra los rayos solares **y** tiene **a** su cargo **el** cuerpo etérico. **Es** este cuerpo etérico, enrollado dentro del bazo, el **que** inyecta **en** el sistema circulatorio los corpúsculos blancos **de** la sangre.

Nosotros sabemos **que** el cuerpo humano ha servido **de** inspiración para casi todas las invenciones mecánicas. Las bisagras han sido copiadas del cuerpo humano; **lo** mismo las perillas **y** la cuenca **o** alvéolo que las contienen. Se nos ha dicho **que** la primera instalación **de** plomería fue reproducida **de** los sistemas circulatorios arterial y venoso. Centenares de máquinas **e** implementos han sido inspirados por **los** sutiles movimientos del funcionamiento **de** nuestros propios vehículos, porque **el** cuerpo humano **es** la más maravillosa máquina **que** pueda concebirse **y**, por eso, la mejor **que** pueda la mente humana estudiar.

La estrecha relación **que** existe entre **el** sistema generativo inferior **y** el cerebro en la parte superior (porque el cerebro es un sistema generativo positivo) se debe, desde luego, **a** la médula espinal **que** los conecta. En un momento determinado, cierto número **de** pequeñas puertas, **que** ahora separan **el** cerebro **del** sistema generativo, **se** abren, **y** el *Sushumna* se convierte **en** un abierto túnel **y**, así, cada impulso **es** llevado inmediatamente **a** ambos extremos del cuerpo. Es por esta razón que **el** candidato hace voto de castidad, ya que **la** estrecha conexión existente **en** los discípulos avanzados entre **el** cerebro **y** el sistema reproductivo, exige **una** absoluta conservación **de** todas las energías vitales. Las amígdalas están conectadas directamente **con** el sistema generativo; en realidad, ellas **son** parte de su polo positivo formado por el cerebro. La deplorable costumbre actual **de** vacunar **y** de cortar las amígdalas **a** los niños apenas llegan al mundo, producirá **en** alguna época una definida degeneración de la raza. La mayoría **de** las amígdalas se infectan **a** causa de **que** el niño, en los primeros años, come demasiados dulces. La moral es **no** cortar las amígdalas, **y** suprimir los dulces. La mayor parte de los padres son responsables por **la** enfermedad de sus hijos. Ya sea **por** su ignorancia **o** por indulgencia, ellos permiten **que** la inconsciencia infantil, que todavía **no** está controlada por **los** vehículos superiores, los destruya antes de que la vida se exprese plenamente. Cuando los niños están enfermos **en** los primeros años de vida, el médico encontrará, habitualmente, la causa del mal **en** los padres, **y** el padre **o** la madre - no el niño - deberá ser medicamentado por **las** píldoras que necesite. Si el estómago se mantiene **en** condiciones adecuadas, las amígdalas se mantendrán también en buenas condiciones. La absoluta economía demostrada por la Naturaleza **en** la construcción **de** todas sus estructuras sería prueba suficiente de que el Señor **no** estuvo perdiendo su tiempo cuando hizo las amígdalas **y** el apéndice. Él tuvo, aparentemente, **su** razón para hacerlo, pero estos pobres, inofensivos órganos, se han convertido **en** una mina de oro para los médicos, quienes **los** quitan **a** la más ligera provocación. Se nos dice **que** la

posición vertical asumida por el cuerpo humano, que fuerza **el** contenido **de** la región intestinal **a** viajar, parte del tiempo, cuesta **arriba**, **es** la razón de la existencia del apéndice, que se ha perdido **en** las criaturas de porte horizontal. Cada órgano **no** sólo tiene su propósito visible sino, también, **un** invisible propósito **espiritual**, **y** puede ser envidiado el individuo **que** trata de llevar su vida preservando intactos, en todo lo **que** le sea posible, sus miembros y partes anatómicas originales.

En cuanto a la deuda de la ciencia para con el cuerpo humano, debemos agregar **que** el sistema decimal **es** el resultado del contar **con** los dedos del hombre primitivo, por lo cual **el** número diez se convirtió **en** la unidad de enumeración. El antiguo codo fue, también, **la** distancia entre **el** codo **y** el extremo del segundo dedo, **o** aproximadamente, dieciocho pulgadas. Así sucede si retrocedemos **en** el estudio de las cosas, encontrando **que**, casi todo con lo **que** el hombre se ha rodeado, **es** una adaptación del cuerpo **con** el cual Dios ha envuelto su espíritu.

El hombre va conquistando, gradualmente, **el** control no sólo de los órganos de su cuerpo sino, también, de sus funciones. La ciencia establece **que** ciertos órganos funcionan mecánica o automáticamente, pero **el** ocultismo considera que **no** hay nada mecánico en lo **que** se refiere **a** las funciones del cuerpo humano. Tomemos el ejemplo **de** un obrero tirando un trozo de hierro entre **las** ruedas **y** palancas de una maquina en perfectas condiciones de marcha. Se oirá **un** chirrido **y** la maquina se detendrá. Por otro lado, si se tira, figuradamente, **una** llave inglesa dentro del cuerpo humano, éste, inmediatamente, comenzará **el** proceso de eliminarla. Rodeará al elemento extraño **con** una envoltura **y** tratará de absorberlo. Si esto es imposible, tratará **de** arrojarlo hacia afuera por algún canal adecuado para ese propósito. Si estos medios fracasan, se **acostumbrará**, en muchos casos, **a** la presencia del obstáculo **y** procurará seguir sus funciones de algún modo. Esto demuestra, sin duda alguna, **que** las partes orgánicas del hombre **poseen** cierta forma inherente de **inteligencia**; por lo tanto, ellas **no** son máquinas, porque ninguna invención mecánica es capaz **de** tener **inteligencia**.

Paracelso, el gran médico suizo, quien, después de estar muchos años en el lejano Oriente retornó a Suiza para enseñar medicina, fue **el** primero **que** dio al mundo europeo su concepto **de** los espíritus de la Naturaleza. Enseñó **que** las funciones de la Naturaleza estaban bajo **el** control **de** pequeñas criaturas, invisibles para los sentidos normales pero **que**, trabajando **a** través **de** los reinos **de** la vida, minerales, plantas, animales, **y** partes del cuerpo humano, mantenían **a** todos ellos desenvolviéndose **de** una manera inteligente, bajo **el** control de la gran jerarquía celestial de Escorpión, **que** tiene a su cargo **la** construcción **de** los cuerpos en la Naturaleza, estos **elementales** son las **inteligencias invisibles** **que** gobiernan el cuerpo **humano** **y** sus funciones.

Como resultado **de** la siempre evolucionante conciencia del hombre, éste está adquiriendo un control más completo **de** las funciones **de** sus diversos órganos. Hay dos clases de músculos - voluntarios e involuntarios - siendo **la** diferencia **que** los músculos voluntarios, **que** son controlados por **la** mente consciente del individuo, tienen sus fibras **que** corren **en** dos modos **y** cruzándose entre sí, mientras **que** los involuntarios **no** tienen fibras **que** los crucen. El corazón ha sido considerado **un** músculo involuntario, pero está

comenzando, ahora, **a** mostrar fibras cruzadas, **pre**figurando así los días **en que** el hombre consciente e **inteligentemente** regulará los latidos **de** su propio corazón. Lo mismo reza, **con** respecto **a** todos los otros órganos **que** sobreviven **a** los periódicos cambios **que** van teniendo lugar **en** la constitución del hombre. Los santos orientales pueden, **con** todo éxito, vivir **sin** que su corazón lata; pueden pararlo **y** hacerlo latir a su voluntad. Echando la lengua hacia atrás **y** tapando así el pasaje del aire **a** los pulmones, pueden permanecer por meses inmóviles. Muchos *chelas* orientales, hacen esto mientras reciben iniciaciones espirituales fuera del cuerpo físico. Se han registrado casos de santos **que** han sido enterrados vivos. Semanas más tarde, al ser desenterrados, se encontró que el cuerpo estaba seco como un cuero. Se le echó agua encima, **y** después de un cierto lapso, el hombre, **que** no había respirado durante semanas, se levantó **y** empezó a caminar. Éste **es** el resultado del extraordinario control **que** la mente es capaz **de** conquistar sobre **las** funciones **del** cuerpo.

El ocultismo enseña **que** *hay todo un universo dentro del cuerpo humano*; **que** él tiene sus mundos; sus planos, dioses **y** diosas. Millones **de** diminutas células **son** sus habitantes. Éstas están agrupadas **en** reinos, naciones **y** razas. Hay las células óseas **y** las células nerviosas, **y** millones de estas pequeñísimas criaturas, **al** agruparse, se transforman **en** una cosa compuesta **de** muchas partes. El Gobernador Supremo y Dios de este gran mundo **es** la conciencia del hombre que dice: "yo soy". Esta conciencia toma su universo **y** lo lleva hasta otra ciudad. Cada vez **que** va **y** viene por las calles, ella toma sus centenares **de** millones **de** sistemas solares **y** los lleva consigo, pero, siendo tan infinitesimales, el hombre **no** puede comprender **que** ellos **son** realmente mundos.

Igualmente, nosotros **somos** células individuales **en** el cuerpo **de** una creación infinita **que** se mueve **a** sí misma **a** través de la infinitud, **a** una velocidad desconocida. Los soles, las lunas y estrellas, **son**, meramente, huesos del gran esqueleto compuesto **de** todas las sustancias del universo. Nuestras propias minúsculas vidas son, simplemente, partes **de** esa infinita vida **que** circula **y** palpita **a** través de las arterias y venas del espacio. Pero todo eso **es** tan vasto **que** está más allá **de** la comprensión **de** este pequeño "yo soy" en nosotros. Por lo tanto, podemos decir **que** ambos extremos son, igualmente, incomprensibles. Vivimos **en** un mundo medio, con infinita grandeza por un lado **e** infinita pequeñez por el otro. A medida **que** nuestro desarrollo **se** va ampliando, también lo hace nuestro mundo, dando como resultado el **que** vayamos comprendiendo cada vez más todas estas maravillas.

PARTE IV

LOS MUNDOS INFERNALES

En la base **de** la espina dorsal está ubicado **el** trono del Señor de la Forma, comúnmente llamado Jehová **y** Shiva. El *linga* **es** su símbolo. Cabalga el gran toro de lo terrenal. Su hija **es** la muerte **y** la destrucción, **no** siendo, sin embargo, una forma del mal. Construye los cuerpos **que** nos dan **poder** para funcionar **en** los mundos inferiores. Él los cristaliza por medio **de** líneas de fuerza. La geometría **es** el esqueleto, **y** todos los cuerpos **que** él construye son problemas geométricos, ángulos geométricos cristalizados **en** rocas **y** piedras. Gradualmente, la cristalización **que** trae cuerpos al mundo se vuelve demasiado densa **y** **no** es capaz de responder **a** las impresiones sutiles **de** la conciencia espiritual. Lentamente se convierte en piedra, **y** la muerte es el resultado de la misma causa que trajo el cuerpo al mundo. Las primeras razas de la tierra adoraban **a** los atributos procreativos de la vida. Ellos sentían **que** la más elevada expresión de vida era **el** poder de dar una nueva vida al mundo. Por lo tanto, **el** principio dador **de** vida fue personificado **en** una deidad dadora de vida **a** todas las cosas, **o** más bien, que traía **a** la manifestación **la** vida latente **que** no podía crecer **o** desarrollarse en el mundo físico sin **el** vehículo de la sustancia densa.

Para el ocultista, **el** nacimiento **es** muerte **y** la muerte **es** un despertar. Los místicos de la antigüedad enseñaban **que** el haber nacido **en** el mundo físico era entrar **a** una tumba, porque ningún otro plano de la Naturaleza es **tan** desacorde, **tan** limitado como **el** mundo terrenal. El tiempo **y** la distancia eran las rejas de la prisión **que** encadenaban al alma **a** vivir **en** un estrecho lugar. El calor **y** el frío atormentaban al alma, **la** edad la privaba **de** sus facultades, **y** la vida del hombre **no** era más que una preparación para la muerte. Como la vida se vive **a** la sombra de la muerte, ellos enseñaron **que** es una mofa, una cosa hueca, dorada para la mirada descuidada, pero sin brillo **y** carcomida, comida **de** gusanos, cuando la examinamos detenidamente. El cuerpo físico se convertía **en** el sepulcro, **la** tumba, **el** cementerio en el cual el espíritu yacía esperando **el** día de la liberación cuando, como una chispa virginal, se levantaría otra vez dejando **la** rota urna de barro. Por lo tanto, **en** todas las religiones tenemos **al** mundo inferior como un negro abismo, en el cual Yama, de tres cabezas, arroja las almas condenadas para **que** sufran en el infierno de su propia creación, porque es cierto **que** cada raza elabora **de** su propia naturaleza, los demonios **que** la atormentan. Aquí Tifón, el dios egipcio **de** la destrucción, con cuerpo de cerdo **y** cabeza de cocodrilo, espera con las fauces abiertas para devorar **a** aquellos que no han sabido aprovechar **las** oportunidades de la vida en forma adecuada. La mayoría de los pueblos simbolizan **al** demonio dotándolo de un cuerpo parte animal, parte hombre. Mora **en** la naturaleza animal del hombre, **y** aquéllos **que** son dominados por sus apetitos, gustos **y** disgustos, sus odios **y** temores, **no** necesitan otra condenación; han construido **su** propio infierno **y** están sufriendo sus tormentos.

El sistema generativo, esta, **gradualmente**, siendo absorbido **en** el cerebro, **y** el hombre del gran período venidero del mundo **generará** su especie, **o** al menos formará vehículos para él por medio **de** la laringe, **que** es el órgano **de** la palabra hablada. Se nos ha

dicho **que** un pequeño cuerpo etérico, **que** será más tarde el órgano positivo **de** la reproducción, se está construyendo, en forma gradual, cerca de **la** laringe. Aquéllos que sean incapaces **de** levantar el fuego de **la médula espinal**, **a** través del canal *Sushumna*, serán arrojados **a** un reino lateral, semejante al de los simios actuales.

Se supone **que** el cuerpo físico está bajo **el** control de **la** Luna, la cual, como vosotros sabéis, **gobierna** todos los líquidos de la Tierra. La Luna fue **la** última encarnación del espíritu de la Tierra, **y** la raza humana pasaba por el estado de **conciencia animal en** el cuerpo etérico del Señor de **la** Luna. Los espíritus lunares son llamados "antepasados" y son conocidos por **los** cristianos como ángeles. Estos seres tienen **el** control de los poderes generativos del hombre **y** el animal. La entidad **que** se encarna elige, frecuentemente, muchos años antes, **el** vehículo con que aparecerá **en** el mundo. Se dice **que** el germen etérico es colocado **en** el cuerpo de los padres unos veinte años antes de **que** el niño venga al mundo. Esto es el resultado **de** su búsqueda del ambiente adecuado **a** sus necesidades materiales y espirituales.

Ciertas escuelas de ocultismo han enseñado **que** la conciencia espiritual del hombre **no** estaba fija en ningún punto del cuerpo, sino **que** estaba en cualquiera de las partes donde el hombre mora **con** sus pensamientos. Nosotros sabemos **que** hay tres mundos donde **el** hombre puede morar. El primero **es el mundo mental**, **en** donde puede vivir rodeado **de** sus pensamientos, sus sueños **y** sus aspiraciones. El segundo, **es el mundo humano**, donde él puede ser uno de esa gran clase media **que** piensa poco, come poco, duerme poco **y** sufre incesantemente. Su tercer hogar posible, **es un mundo animal**, donde puede morar en el medio **de** sus pasiones, lujuria, **y** odios, **que** queman su alma **y** consumen su cuerpo. La historia de las razas primitivas muestran **que** ellas se levantaron **a** través de esos estados hasta **que**, al final, unos pocos se convirtieron **en verdaderas criaturas pensantes**.

La sangre de cada hombre es individual. Cristalizada, forma dibujos geométricos **que** difieren en cada persona, por eso, por medio del análisis **de** la sangre podría desarrollarse un sistema mucho más seguro, para **la** investigación del crimen, que los sistemas de Bertillon **y** de la impresión digital. La historia del alma humana está escrita **en** su sangre. La posición **que** él ocupa en la evolución, **sus** esperanzas **y** **sus** temores, están impresas **en** las formas etéricas **que** fluyen **a** través **de** su corriente sanguínea. Hasta **que** la sangre roja **no** entra **en** el cuerpo, el espíritu del hombre **no** puede entrar en él; sólo ronda alrededor del cuerpo al **que** está unido por **un** hilo de naturaleza eléctrica. Estudiando clarividentemente grillos, langostas **y** otras pequeñas criaturas, es posible observar impulsos **que** vienen de esos pequeños globos **que** rondan sobre sus cuerpos, **que** demuestran sus movimientos **y** sentidos primitivos. Por lo tanto, se dice **que** la real línea entre el vegetal **y** el animal viene con **la** llegada de **la** sangre roja; consecuentemente, ciertos peces pequeños, moluscos, etc., son técnicamente vegetales, aunque no reconocidos como tales por la ciencia. El hígado **es** la llave de **la** sangre roja. El color rojo **de** la vestimenta **de** Lucifer, se deriva del color **de** la sangre, **y** la palabra *Lucifer* significa: "portador de luz" (o calor) **y** es un nombre **de** la sangre. Por esa razón **es** el espíritu **de** la tentación. En los Misterios cristianos, **la** herida del hígado de Cristo por la lanza del centurión, **es** un hecho especialmente místico, en tanto **que** Prometeo, el amigo del hombre, encadenado en el

pico del Monte Cáucaso, con el buitre **que** devoraba su **hígado**, **es** el mismo mito expresado en el simbolismo de los antiguos griegos.

Es interesante, también, notar **la** relación que hay entre las palabras "live" (vida) y "liver" (hígado), porque tener un **hígado** (liver) es **vivir** (to live). Siguiendo este detalle, podemos notar **que** la palabra live deletreada al revés se convierte en **evil** (mal) y la palabra lived (vivido) se convierte en **devil** (diablo). Esta peculiar relación **no** sólo se encuentra en inglés, sino también, con ligeras variantes, **en** otros varios idiomas. Cuando nos ocupamos de esto, sin embargo, quedamos envueltos **en** el estudio Cabalístico, el cual **es** el análisis del significado simbólico **de** las palabras.

Rojo **es** el color de la sangre y la clave del **hígado**, y su efecto sobre los animales **es** muy notable. Irrita, excita y en algunos casos realmente causa **la** locura de los animales. Por eso se usa, frecuentemente, en la capa **de** los toreros. El torero mueve su **capa** frente al toro y consigue, comúnmente, irritarlo. El uso de luces rojas **no** es una cosa poco común en la magia negra. Los magos malos las usan para materializar espectros, en tanto **que** la ciencia médica ya ha descubierto **que** son un fuerte irritante si se aplica al cuerpo humano.

Durante la ira y el odio, el **aura** astral del hombre se ve veteada **con** rojas llamas **que** tienen gran parecido con los rayos. A menudo **la** base de la espina dorsal brilla **con** una luz roja oscura, símbolo **de** odio, pasión o ira. Esta luz roja, brillando eternamente, **en** la base de la columna vertebral, ha dado origen al relato **que** se hace del fuego del infierno y de la condenación, pero los predicadores han olvidado de recordar a los seglares, **que** ellos llevan consigo mismo su propio infierno **a** donde quiera que vayan. Se dice que el poder rojo **es** derivado de la luz blanca de Sol, por medio del cuerpo de Samael, el espíritu de Marte. Ésta **es** la causa del resplandor rojo en el cielo. Marte **es** el dios de **la** guerra, **la** disputa, **el** odio y **la** disensión. Fue la deidad regente del imperio romano, cuyos soldados llevaban rojo **en** sus uniformes como símbolo **de** su mando. Siguiendo a Marte como guía conquistaron **al** mundo, y luego, cayeron bajo **las** mismas espadas con que ellos habían asesinado **a** los otros.

Así como el rojo **es** el color del cuerpo, el amarillo **es** considerado el color del alma. Por esta razón los Buddhas y los salvadores del mundo son representados **con** un halo o aureola dorada que los rodea. Esta luz es el hábito amarillo; también, **es** la luz que atestigua la oscuridad, sobre la cual escribió San Juan. Esta luz, fluyendo **del** tercer ventrículo, representa **el** Shekinah de los judíos, que está sobre el propiciatorio, como un pacto entre Dios y el hombre. El amarillo es vitalizador, **un** dador de vida. Por ello **el** Sol con sus rayos dorados y su personificación - el Cristo - son, ambos, dadores de vida. La falta **de** vitalidad puede ser tratada con éxito exponiendo el bazo al Sol.

El azul el más elevado de los tres colores primarios, **es** el color dado **al** Padre. Es un color sedante, **que** tranquiliza, y de especial valor para el tratamiento de la **demencia** y la **obsesión**. Es difícil para los magos negros actuar con éxito **en** una luz azul. Su afinidad con **la** mente es muy evidente, y se reúne como un mar eléctrico **en** la glándula pineal y como un extracto **de** todas **las** cualidades espirituales de la naturaleza humana. El núcleo azul **de** toda llama se dice que **es** el símbolo **del** Padre invisible, oculto **en** el luminoso Sol.

En las palabras del Cristo: "Aquél **que** me ha visto a Mí, ha visto al Padre. Yo soy en el Padre y el Padre es en Mí."

Es muy interesante el uso **de** los colores en los símbolos. El dragón verde, al cual los héroes de la mitología generalmente matan, representa **la** Tierra. La armadura **blanca** **es** un cuerpo físico **purificado**. El mago negro **es** oscuridad **e** incertidumbre. Todos los colores tienen **un** valor simbólico, **y** grandes lecciones pueden aprenderse del estudio **de** la aplicación **de** estos valores en el ocultismo.

Tratando el tema **de** la fisiología **y** anatomía oculta, debemos detenernos por un momento para dar crédito a los alquimistas **y** rosacruces, quienes, durante la Edad Media, encubrían el estudio de la anatomía oculta presentando los órganos del cuerpo humano **en** la forma de retorta **y** otros recipientes utilizados para su alquimia. Uno de sus grandes exponentes, dijo en resumen: "Nuestra química **no** es como la que se conoce **y** donde se emplean los productos químicos, sino **que** la hacemos **con** ciertos recipientes secretos" (órganos internos) "**y** sustancias químicas espirituales, **que** son invisibles para el individuo ordinario. Nosotros **no** creemos en la tortura **de** los elementos químicos", (combinándolos para formar gases, vapores o masas hirvientes) "**porque** los productos químicos, lo mismo **que** el hombre, pueden sufrir cuando se los combina **en** forma inadecuada".

El horno de los alquimistas era **el** cuerpo humano. El fuego **que** ardía en él, estaba **en** la base de **la** espina dorsal. La **chimenea** era **la** médula espinal, por **la** cual pasaban hacia arriba **los** vapores para reunirse luego **y** ser destilados **en** el cerebro. Este fue **un** sistema secreto llevado **a** Europa del lejano Oriente, **en** donde ha sido considerado, por siglos, **la** más elevada forma de religión. Podemos llamar **a** estas verdades ocultas **los** principios **de** la espiritualidad operativa para distinguirlas **de** la moderna religión, la cual está formada enteramente **de** teorías especulativas. La gente **no** sueña **que** la religión **es** fisiológica, **ni** creería **que** su salvación depende enteramente del uso científico **de** los elementos **y** fuerzas internas **de** sus propios cuerpos; pero **a** despecho de todo esto, puede ser dicho **lo** contrario; tal es el caso. Durante los próximos años mucho **se** hará para iluminar al hombre en lo **que** concierne **al** trabajo secreto **de** sus propias partes **y** miembros. Es muy interesante notar **la** similitud **que** existe entre las encarnaciones **o** apariciones en el mundo **del** gran avatara Vishnú **y** los cambios **que** tienen lugar **en** el embrión humano antes del nacimiento. Esto nos llevará **a** nuestro próximo tema: la embriología oculta.

PARTE V

EMBRIOLOGÍA OCULTA

El Gran Señor Vishnú ya ha venido nueve veces **a** la Tierra para salvar al hombre. Falta su décimo nacimiento. Sus nueve apariciones tienen un estrecho paralelo **con** los nueve principales cambios **que** ocurren **en** el embrión humano, previamente **al** nacimiento. Vishnú nació, primero, **de** la boca de un **pez**. Luego, nació del cuerpo **de** una **tortuga**. Más tarde, tuvo su aparición como **jabalí**, luego **león**, después como **mono**. Y luego **de** tener otros nuevos cambios, **apareció** como **hombre**. Yo noté, hace algún tiempo, **que** un hombre de ciencia había confeccionado una tabla mostrando **la** relación del cerebro humano **con** varios animales durante **el** período prenatal. Seguía exactamente **la** lista de las encarnaciones de Vishnú, aunque era totalmente **inconsciente** de **que** estaba **uniendo** **el** ocultismo **Oriental** con **la** embriología **Occidental**.

Casi todos los mitos **de** la cosmogonía están basados **en** la embriología. La formación del **cosmos**, se dice, ha tenido lugar **en** la misma forma en **que** el hombre ha sido **formado**, sólo **que** en una mayor escala. Por ejemplo, en **los** Puranas de Vishnú se nos dice **que** la creación tuvo lugar **dentro** del vientre **de** Meru. El espacio estaba rodeado **de** grandes montañas y escarpadas rocas (el corión, o membrana externa que envuelve el feto). El universo fue creado **del** agua y flota en un gran mar (el fluido amniótico). Descendiendo una escala (cordón umbilical) vinieron los dioses. Cuatro ríos fluían dentro **de** la nueva tierra, como se dice en el Génesis. Estos son **los** vasos sanguíneos **del** cordón umbilical. Así sigue el relato, existiendo una correlación maravillosa. Algún día, quizás, una nueva ciencia podrá ser basada sobre **la** ley de analogía. Eso aportará una contribución mucho mayor **a** las conclusiones científicas **que** todas las especulaciones científicas de la época.

Es razonablemente cierto **que** el relato de Adán y Eva, y el Paraíso, está basado **en** la embriología, y que el vientre **es** el original Paraíso. Simbólicamente se le representa por **la** **O**; el punto **en** el círculo **es** el germen primitivo, y así sucesivamente, uno puede seguir **la** analogía hasta donde se quiera. El **huevo** **de** Brahma, **es** el relato del embrión cósmico, y la embriología **es** el estudio básico **de** la creación.

En la embriología tenemos, también, una recapitulación muy interesante del pasaje de la raza humana **a** través de varias especies de la Naturaleza. Encontramos, en cierto período, las criaturas hiperbóreas. En otra época, vemos al primitivo hombre lemur, más tarde, al atlante; y, finalmente, al ario. Recomendamos a todos los estudiantes de ocultismo, el hacer un estudio muy cuidadoso de este tema. La ciencia sabe **que** toda la vida de este planeta vino **del** agua. El embrión humano está rodeado **de** agua durante todo el período primario **de** su crecimiento, y en esto, encontramos una ilustración **de** la evolución **de** todas las cosas. El sexo **no** apareció en la Tierra hasta **la** tercera raza. Y **no** aparece en el embrión hasta el tercer mes.

La recapitulación del embrión humano a través de los reinos inferiores de la Naturaleza, es una de las pruebas más poderosas de la evolución, ya que determina, en forma concluyente, que el hombre no pudo haber sido hecho originalmente en su condición adulta. En consecuencia, ha pasado a través de una embriología cósmica; en efecto, él está todavía en embrión y no nacerá realmente en la raza humana hasta no ser verdaderamente humano, lo cual no será por muchos miles de años. Está actualmente en la etapa de convertirse en hombre.

Los nueve meses del período prenatal, por siglos, han sido empleados simbólicamente. Nueve es el número del hombre, porque durante nueve meses está el cuerpo en proceso de preparación. El número perfecto se supone que es el doce, por eso, en la época presente, el hombre nace tres meses antes de ser terminado. El gradual desarrollo de la raza humana traerá como resultado el ser más terminado durante el período prenatal, hasta que, finalmente, el nacimiento sea lo último, y toda experiencia y crecimiento tendrá lugar en el período embrionario.

El hombre no nace totalmente de una vez. Podemos decir que nace por grados. La conciencia trabaja fuera del cuerpo, utilizando las sustancias plásticas hasta el momento de vivificarlo, cuando toma a su cargo el vehículo desde lo interno y comienza a modelar cierta cantidad de individualidad de los materiales que la rodean. En el momento del nacimiento, el cuerpo físico nace, y un proceso de cristalización comienza, que no se detiene nunca, ni por un solo instante, hasta el momento de la muerte. El hombre principia a morir en el momento de su nacimiento, y el alcance de la vida está determinado por el tiempo que ese proceso requiere. Al séptimo año, el cuerpo vital entra en acción, y los períodos más grandes de crecimiento tienen comienzo. Es entonces que los padres principian a tener dificultades. Es la época en que dejan sus ropas tiradas o afuera. Los niños crecen como la hierba, porque están, literalmente, recapitulando sus existencias de plantas, mientras que hasta ese entonces ellos recapitulan su estado mineral. Cerca del séptimo año el niño comienza a producir esencias vitales dentro de su propio cuerpo. Hasta esa época vive de las fuerzas secretadas, en las glándulas internas de la garganta, antes del nacimiento. En otras palabras, se mantiene a sí mismo con la vida que ha almacenado de los padres. Alrededor de los siete años de edad, comienza a trabajar para sí mismo, está en actividad minuto tras minuto, y si el joven pudiera embotellar su energía y conservarla para la vejez, en qué maravilloso mundo viviríamos.

Entre los doce y los catorce años, en las regiones moderadas, el hígado principia su actividad; el cuerpo emocional ha nacido. Es durante estos días de la adolescencia que el joven enfrenta sus más grandes problemas. La emoción corre desenfrenadamente. La conciencia está recapitulando sus existencias animales. Manifestando la euforia juvenil es a menudo, la etapa de los grandes errores. Mayor número de vidas son oscurecidas, o inutilizadas, entre los catorce y los veintiún años; esto ocurre más que en ningún otro período de la vida. Se nota, especialmente, entre las razas primitivas que han sido puestas en contacto con nuestro sistema educacional, que hay un cambio alrededor de los catorce años. Hasta esa época, estos niños han estado a la cabeza de sus clases y tenido una posición brillante, pero, cuando se apodera de ellos la naturaleza animal son un fracaso en cuanto a la educación se refiere. Cualquier maestro de escuela que haya educado a niños

extranjeros dará testimonio de esta condición entre ciertas nacionalidades. El retardado es un ejemplo **de** la pérdida de las funciones mentales **con** el nacimiento del cuerpo astral, y hay muchos de estos ejemplos. Durante estos días **de** turbulencia emocional, los padres deben manejar **a** sus hijos **con** firmeza y bondad, si no aquéllos mismos niños se volverán algún día contra sus padres y les culparán **por** haber arruinado sus vidas.

Entre **los** dieciocho y **los** veintiún años, de acuerdo con las condiciones climáticas, **el** cuerpo mental toma el **gobierno**, y nosotros decimos **que** el individuo ha llegado **a** su mayoría de edad. Entonces, se le permite votar; el padre le regala un reloj de oro y lo envía al mundo en busca de fortuna. Quizás una persona entre un millón comprenda, realmente, porque se ha establecido **los** veintiún años como la época de la mayoría de edad, pero, todo ocultista conoce **la** razón. La conciencia espiritual, el verdadero "yo soy", **no** toma posesión **de** sus nuevos cuerpos hasta **los** veintiún años. Hasta ese momento está gobernado enteramente por **los** centros sensorios inferiores. Por lo tanto, **la** vida progresa **en** ciclos **de** siete años.

Como un ejemplo de esto, nosotros vemos que, **los** veintiocho años señalan el período del **segundo** nacimiento físico; **los** treinta y cinco, el **segundo** nacimiento vital, **o**, como es llamado, segundo desarrollo; los cuarenta y dos, el período del **segundo** nacimiento emocional. Durante estos años, gente perfectamente normal hasta entonces, muy **a** menudo, deviene sentimental. Los cuarenta y nueve, marcan la aurora **de** un nuevo período **de** actividad mental, y los siguientes siete años **son** la edad de oro del pensamiento. Son los períodos **de** la razón filosófica, **los** años más completos y **que** coronan la vida **con** su plenitud. Y así van, los ciclos tras los ciclos. Si **el** individuo durara bastante tiempo, pasaría **por** su segunda, tercera y cuarta niñez.

Muy pocas personas comprenden y saben realmente **que** ellos están compuestos **de** elementos minerales, vegetales y animales. Los huesos **son**, literalmente, minerales; el cabello **es** una planta nutrida por olas **de** éter vital **que** le llegan a través de la piel, y en todo individuo hay, **en** su interior, miles **de** cosas **que** se arrastran, reptan y trepan, **que** hacen **de** nosotros **un** zoológico **de** nuestra exclusiva pertenencia. Los antiguos escandinavos, conociendo esto perfectamente, escribieron muchas leyendas relativas a estas pequeñas criaturas **que** viven en el hombre. Una famosa estatua del Padre Nilo, está cubierta **con** pequeñas figuras humanas, las cuales representan **los** atributos y funciones, del hombre. El hombre **es** un gran campo de estudio, pero nosotros hacemos muy poco uso **de** nuestro libro de texto. Las Escrituras **de** todas partes están llenas **de** referencias anatómicas **de** ciudades y lugares **que** no tienen ninguna existencia fuera del hombre mismo. Las **doce** puertas de la Ciudad Santa **son** las doce aberturas **del** cuerpo humano. Lo mismo **que** los doce Maestros **de** la Sabiduría y las doce grandes escuelas de filosofía. Estas aberturas están divididas en **dos** divisiones **de** siete y cinco. Hay siete entradas visibles y cinco ocultas **en** el cuerpo humano.

Uno de los filósofos griegos dijo **a** sus discípulos **que** debían recordar distintamente que había seis aberturas **que** se dirigían **al** cerebro y solamente **una** dirigiéndose fuera **de** la cabeza humana, y que ésta era regida **por** el estómago. Por lo tanto, ellos debían escuchar **dos** veces (una vez por oído), ver **dos** veces (una vez con cada

ojo), sentir **dos** veces (una vez por cada lado de la nariz), pero **hablar sólo una** vez, y **que** lo **que** dijeran **debía** venir del **cerebro** y **no** del **estómago**. La advertencia todavía suena bien.

Los hebreos usaban **la** cabeza humana como **un** símbolo favorito para expresar **los** divinos atributos, llamándola **la** Gran Faz. Los **dos** ojos eran correlacionados **al** Padre, porque ellos eran los **órganos de** la **conciencia**; las **dos** ventanas **de** la **nariz con** el Hijo, porque eran los **órganos para sentir y también vehículos del** prana, **la fuerza vital que** se halla **en** el **éter**. **La boca** fue usada para simbolizar **al** Espíritu Santo, **que** emitía **la** palabra hablada **y** formaba el mundo. **Las siete palabras a** las cuales **la** boca dio origen eran **los siete espíritus ante el** trono; también son **los** vasos y **las** trompetas **de** la Revelación. Ellas salían afuera como **el** ejército **de** la voz para **crear en** los **siete mundos, y** toda la Naturaleza dimanó **de** su poder creador. Pocos realizan **el** magnífico simbolismo **que** oculta **la** cabeza humana, y cómo ha sido usada **en** los relatos de las Escrituras.

A este artículo hemos agregado un escrito que fuera publicado aparte hace algunos años, pero que no se ha vuelto a publicar. El artículo mencionado tiene una conexión directa con el tema del simbolismo anatómico, mostrando cómo **los** principios delineados en las páginas precedentes dan su resultado si se los aplica **a** los diferentes problemas del mundo actual.

MASONERÍA ESOTÉRICA

El estudiante de la Masonería mística se ve **enfrentado eternamente con** un problema. Se le presenta bajo diferentes nombres. Se le ha hablado de él bajo muchos símbolos, pero, brevemente, puede ser definido como **la purificación y liberación del** cuerpo y **el** espíritu, **del** veneno **de** la cristalización y **la** materialidad. En otras palabras, él está buscando **rescatar la vida enterrada entre las** ruinas **de** su derruido templo y restaurarlo **en** su legítimo lugar como **la** nota clave **de** su arco espiritual.

Estudiando la Masonería antigua nos encontramos **con** las primeras revelaciones, que nosotros conocemos como las Enseñanzas de la Sabiduría. Al igual que otros grandes misterios, ellas consisten **de** soluciones **a** problemas **de** la diaria existencia. Podrá parecernos de muy poco uso para nosotros **el** estudio de esos antiguos símbolos abstractos, pero **en** su tiempo cada estudiante comprenderá **que** las cosas **que** ahora apartamos como sin valor, **son** las joyas que algún día necesitará. Como **el** centauro del zodiaco, el hombre está eternamente **esforzándose en** elevar **la** conciencia humana desde el **cuerpo del animal; y en la** escalera **de** tres peldaños de la Masonería, encontramos **los** tres grandes pasos **que** son necesarios **para** lograr esta liberación. Estas tres gradas **son** las tres grandes divisiones **de** la **conciencia humana**. Podemos, sucintamente, definirlas, como *materialidad, intelectualidad y espiritualidad*. Ellas también representan la acción en el peldaño inferior, la

emoción en el del **centro**, y la **mentalidad en** el superior. Todos los seres humanos están haciendo **el** esfuerzo **de** llegar hacia Dios, subiendo por estas tres gradas **que** conducen a la liberación.

Cuando nosotros **unimos** estas **tres** manifestaciones **en** un armonioso equilibrio, tenemos, entonces, el **flamante triángulo**. Los antiguos declararon **que** Dios, como **el** punto **en** el círculo, **es** incognoscible, pero **que** dan fe **de** su existencia sus tres manifestaciones - **el** Padre, **el** Hijo y **el** Espíritu Santo. Lo mismo **es** cierto **con** el hombre. Dios **en** cada uno **de** nosotros puede sólo manifestarse por sus **tres** manifestaciones; ***el** Padre se manifiesta **por medio de** nuestros **pensamientos**, **el** Hijo **por medio de** nuestras **emociones**, y **el** Espíritu Santo **por medio de** nuestras **acciones**.* Cuando armonizamos nuestros pensamientos, deseos y acciones, tenemos el triángulo equilátero. Cuando las energías vitales purificadas del hombre **son** irradiadas **a** través **de** esas tres manifestaciones, **un** halo llameante **se** agrega **al** triángulo, **en** cuyo centro está Dios - el incognoscible e impensable Uno; es **el yod** o llameante letra del alfabeto hebreo; el abismo **que** nadie puede conocer, pero del cual todas **las** cosas vienen. La vida **de** este desconocido emana hacia afuera **a** través del triángulo, el cual, **en** los grados superiores, está rodeado por **un** halo de llamas. El halo **es** el alma construida **por** los transmutados pensamientos, acciones y deseos - **el** eterno triángulo de Dios.

Entre los símbolos Masónicos está la colmena, llamada símbolo **de** la industria, porque **ella** demuestra, claramente, **que** el hombre debe cooperar **con** sus semejantes para lograr **el** desarrollo mutuo **de** todo. También contiene un mensaje mucho más profundo, porque *cada alma viviente **es** una abeja **que** viaja **por** la vida y recoge **el** polen **de** la sabiduría **en** los distintos ambientes y experiencias de la vida.* Así como la abeja liba la miel del corazón de la flor, cada uno **de** nosotros debe extraer el néctar espiritual **de** cada acontecimiento, cada gozo, cada sufrimiento, y llevarlo **a** la gran colmena **de** la experiencia - el cuerpo - alma del hombre. En la misma forma, se dice, **que** las energías espirituales en el hombre toman, eternamente, las fuerzas vitales **que** él está transmutando y - **que** las lleva **a** la colmena **del** cerebro, **en** donde **es** almacenada la miel o el combustible necesario para **el** mantenimiento **de** la vida.

Se dice que los antiguos dioses vivían **de** néctar y **no** tenían que comer o beber como los otros hombres. Es realmente cierto **que** la miel conseguida o extraída del enfrentamiento **con** los problemas del diario vivir, **es** el alimento más elevado del hombre. Mientras comemos **a** la mesa bien servida, sería bueno para nosotros considerar **si** el hombre espiritual también **se** nutre y desarrolla **con** las cosas **que** nosotros hemos transmutado **en** nuestra propia vida.

Un filósofo de la antigüedad dijo, **que** la abeja extrae la miel **del** polen **de** la flor, **en** tanto **que** la araña, **de** la misma fuente extrae **el** veneno. El problema, entonces, que se nos plantea, **es**: ¿somos abejas o arañas?; ¿transformamos las experiencias **de** la vida **en** miel o en veneno?; ¿nos ayudan **a** crecer y elevarnos, o seguiremos, obstinadamente, dando coces contra **el** aguijón?

Mucha gente **se** vuelve agria **con** la experiencia, pero **el** sabio toma la miel y la almacena dentro **de** la colmena **de** su propia naturaleza espiritual.

Es bueno, también, para nosotros el considerar “el saludo especial de la garra del león”, uno de los símbolos de iniciación más antiguos del mundo. Antiguamente, el neófito en su camino hacia los templos de Misterios de Egipto, era al final, enterrado en un gran cofre de piedra destinado a los muertos para ser llevado, después, por el maestro, nuevamente a la vida, en su vestimenta de azul y oro. Cuando el candidato era levantado, el gran maestro llevaba en su brazo y manos, a manera de guante, una piel de león, y se decía que el discípulo, nuevamente despertado, había sido llevado a la vida “asido por la garra del león”. La letra hebrea *yod* (que se coloca en el centro del triángulo y se usa, algunas veces, como símbolo del espíritu, por su aparente semejanza a una llama) significa, de acuerdo a los cabalistas, una mano extendida hacia adelante. Nosotros entendemos esto, como simbolizando al espíritu solar del hombre, que se dice está entronizado en el signo de Leo, el león de Judea. Y así como el fruto de los campos y semilleros crecen y se desarrollan por los rayos del sol, así también, se dice que la cristalización del hombre es destruida y disipada por la luz del sol espiritual, el cual levanta a los muertos con su poder y libera las fuerzas vitales latentes. El espíritu del hombre, con sus ojos que ven en la oscuridad, está siempre esforzándose, por elevar la parte inferior de su naturaleza para que se una con él mismo. Cuando el hombre inferior es, de ese modo, elevado de la materialidad por los ideales superiores que desarrolló dentro de sí, se dice que el espíritu de la luz y la verdad ha levantado al candidato, por la iniciación, con “la garra del león”.

Examinemos el símbolo de los dos “Juan”, como lo encontramos en los rituales Masónicos. Juan (John, en el original inglés) significa “carnero” (en inglés: ram), y el carnero es el símbolo de las pasiones e impulsos animales del hombre. En Juan el Bautista, vestido con pieles de animales, esas pasiones no han sido transmutadas, mientras que en Juan el Evangelista han sido transmutadas, y los vehículos y poderes que representan, se han convertido en los bienamados discípulos del Cristo en la vida del hombre.

Nosotros oímos a menudo, la expresión: “montar el chivo”, o “agarrarse al palo enjabonado”. Esto tiene una importancia simbólica para aquéllos que tienen ojos para ver, porque cuando el hombre domina su naturaleza animal inferior, puede decir honestamente, “que está cabalgando el chivo”; y si no puede cabalgar el chivo, no puede entrar en el templo de la iniciación. El palo enjabonado al cual debe aferrarse, se refiere, indudablemente a la columna vertebral; y es, solamente, cuando el hombre puede ascender por esa columna, conscientemente, y llegar así al cerebro, que puede tomar los grados de la francmasonería.

El tema de la Palabra Perdida debe ser considerado como un problema individual. El hombre en sí - esto, es el verdadero principio - puede ser llamado la Palabra Perdida; pero es mejor decir que es cierta cosa que irradia del hombre lo que constituye la consigna que es reconocida por todos los miembros de su comunidad. Cuando un hombre, como arquitecto de su templo abusa y destruye las energías vitales que están dentro de sí mismo, entonces, el constructor, después de haber sido muerto por los tres cuerpos inferiores, se lleva consigo a la tumba en donde yace, la Palabra que es la prueba de su condición.

El abuso de los poderes físicos, mentales, o espirituales, da como resultado la muerte de la energía, y cuando esta energía se pierde, el hombre pierde con ella la palabra

sagrada. Nuestras vidas - pensamientos, deseos y acciones, - **son** las triples consignas vivientes por las cuales un **maestro** constructor conoce **a** sus obreros; **y** cuando el estudiante pide su **admisión a** la Cámara interna, debe presentar **a** la entrada del templo las credenciales **de** un cuerpo purificado **y** una mente equilibrada. Ningún dinero puede comprar esa **palabra**; ningún grado puede **concederla**. Pero, cuando **dentro de** nosotros mismos, **el** constructor muerto **es** resucitado nuevamente, **él** mismo pronuncia la **palabra**, **y** sobre la piedra filosofal erigida **dentro de sí** mismo se grava el nombre viviente **de** lo Divino.

Solamente cuando **es** resucitado este constructor, los símbolos **de** la mortalidad pueden ser cambiados por los **de** la inmortalidad. Nuestros cuerpos son **las** urnas que contienen las **cenizas de** Hiram, nuestras vidas son **las** columnas rotas, **la** cristalización es el ataúd, **y la** desintegración es **la** abierta fosa. Pero, arriba **de** todo, está **la** rama de siempreviva, prometiendo vida **a** aquellos **que** despiertan **el** poder serpentino, **y** mostrando que debajo **de** las ruinas del templo está sepultado **el** cuerpo del constructor, quien es "revivido" cuando nosotros liberamos **la** vida divina **que** *está encerrada en nuestras propias naturalezas materiales.*

Hay muchos de estos maravillosos símbolos Masónicos, que nos han sido transmitidos desde **el** olvidado pasado; símbolos cuyos significados, largo tiempo perdidos, han sido enterrados bajo el manto **de** la materialidad; El verdadero Masón - **el** hijo de la luz - sigue ansiando **la** liberación, **y** el vacío trono del rey de Egipto todavía aguarda **al** rey del Sol que fuera muerto. Todo el mundo espera todavía **que** Balder el Hermoso vuelva **a** la vida nuevamente, **que** el Cristo crucificado levante la lápida de piedra **y** se eleve de la tumba de la materia, llevando consigo su propia tumba.

Cuando el hombre ha vivido **de** modo **que** pueda entender este maravilloso problema, **el** gran ojo **o** centro de **conciencia**, es capaz **de** ver **a** través del limpio **crystal** del cuerpo purificado. Los misterios de la verdadera Masonería, por largo tiempo ocultos al profano, son, entonces, comprendidos, **y** el nuevo maestro revestido con sus mantos **de** azul **y** oro, sigue la senda de los inmortales **que** han ascendido, **escalón por escalón**, la escalera que conduce **a** lo alto, hacia las **siete** estrellas. En las lejanas alturas, el **Arca** - el manantial de vida - flota en las aguas del olvido, **y** envía su mensaje hacia abajo, al hombre inferior, por medio **del** cable de amarre. Cuando se alcanza este punto, **la** puerta en la "**G**" se cierra para siempre, porque **el** centro ha retornado **al** círculo; **el** triple cuerpo **y** **el** triple espíritu quedan **unidos en** el sello eterno **de** Salomón. Entonces, **la** piedra angular que el constructor rechazara vuelve **a** ser otra vez el vértice del ángulo **y** el hombre - la piedra culminante por largo tiempo perdida en el templo universal - vuelve **a** ocupar su lugar.

Las ocurrencias **de** la vida diaria están **afinando** nuestros sentidos **y** desarrollando nuestras facultades. Estas son **las** herramientas del artesano - el mazo, el cincel **y** la regla - **y** con estas herramientas autodesarrolladas, nosotros estamos lentamente **devastando la** piedra bruta **o** cubo, en el bloque pulido para **el** templo universal. Es sólo, entonces, **que** nos convertimos en iniciados **de** la llama, porque solamente **en** ese momento la luz reemplaza **a** la oscuridad. Así como vagando por las abovedadas cámaras **de** nuestra propia existencia **aprendemos el** significado **de** las abovedadas cámaras del templo, el ritual de la

iniciación al desarrollarse ante nuestros ojos, nos hace reconocer en él **la** recapitulación **de** nuestra propia existencia, **el** desarrollo **de** nuestra conciencia **y** el relato **de** nuestra propia vida. Con este pensamiento en la mente, seremos capaces **de** comprender no sólo por qué los atlantes de la antigüedad hacían el culto al Sol naciente, sino también cómo el moderno Masón simboliza este Sol como Hiram, el noble de nacimiento, cuando él asciende **a** lo alto del templo, coloca una piedra de oro allí **y** despierta **a** la vida todas las cosas existentes en el hombre.

INDICE

EL SIMBOLISMO DEL CUERPO HUMANO

LOS TRES MUNDOS

LA ESPINA DORSAL

LOS MUNDOS INFERNALES

EMBRIOLOGÍA OCULTA

MASONERÍA ESOTÉRICA

