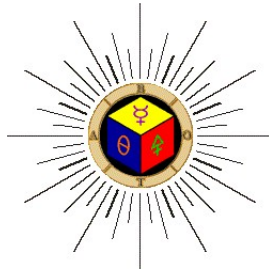


COLOR Y SONIDO

B.O.T.A.



Amado Constructor Asociado:

En este punto de sus estudios ocultos se encuentra preparado para emprender técnicas más potentes y efectivas que las dadas hasta hoy en día por la Escuela Interna a los aspirantes de las divisiones exotéricas. La correlación oculta entre Color y Sonido; su potencia para la curación espiritual, cuando está combinada con entendimiento; y las técnicas prácticas, mantenidas en secreto hasta ahora, para liberar constructivamente los poderes que confieren, le serán dadas en el curso que sigue, "Sonido y Color".

Este curso desarrollará los medios para realizar el despertamiento gradual y seguro, así como el equilibrio de los centros psíquicos y espirituales, que en el Ocultismo Oriental son conocidos como los Chakras. El Color y Sonido son vibraciones; y todas las manifestaciones de la Realidad, como la ciencia lo ha demostrado recientemente, reducidas a sus esencias fundamentales, son formas de vibración. Esto era conocido de los Maestros hace siglos; Ellos comprendieron el más poderoso efecto al producir las vibraciones directamente, por sí mismos, más bien que manipulando y tratando sus formas externa y física.

La Biblia Cristiana menciona la Palabra de Dios, ... y una palabra es una vibración..., como la causa de toda creación. Puesto que la creación, tanto en el plano físico como en el astral, es asunto del uso concreto de vibraciones de Color y Sonido, corresponde a todos los aspirantes espirituales adquirir la técnica del control vibratorio que la Escuela Interna ha dejado libres ahora a través de su agente externo, que Vds. conocen como CONSTRUCTORES DEL ADYTUM.

Que la Luz se extienda hasta Vd. que viaja con nosotros por el Sendero que conduce a la Iluminación

Fraternalmente suyos en L.V.X.
EL GRAN CAPITULO

SONIDO Y COLOR

Lección Uno

En el orden de la expresión del Poder de Vida, el sonido precede a la luz¹. Antiguos escritos Sánscritos hablan de **Shabda-Brahma**, la divinidad del sonido, la potencia raíz de toda manifestación. Esta doctrina oriental sostiene que el sonido es la cualidad (guna) de **Akasha**; y en otras lecciones de nuestro plan de estudios hemos explicado que el Akasha de la filosofía Hindú es idéntico con lo que la Alquimia llama la Quintaesencia. Los Hindúes dicen: "A través del sonido el mundo permanece".

Enseñan que **Shabda**, sonido, es una cualidad percibida por el oído, y es doble. Hay el sonido carente de letras, tal como el causado por el golpe de dos cosas al chocar. Se reafirma que este carece de sentido. Hay el que posee letras, o sonido articulado, compuesto de letras, palabras y frases. Tal sonido tiene sentido, y se dice que es eterno. (Compare la atribución de la Inteligencia Eterna a Vav ם, la letra del Oído, en Qábalah.)

Shabda, sonido, es el fundamento de **Mantra-vidya**, la ciencia de controlar las fuerzas por sonidos articulados. La idea superficial de que Mantra significa solamente oraciones, fórmulas de culto, sílabas místicas, ha conducido a mucho error. Como indica Arthur Avalon:

No hay nada necesariamente santo u oratorio acerca de un Mantra. Mantra es un poder que se entrega imparcialmente a cualquier uso. Un hombre puede ser herido o muerto por el Mantra (compare la afirmación de Eliphas Levi de que si sabemos como dirigir la LUZ Astral, Akasha, podemos curar o herir a distancia); algunos dicen que a través del Mantra se establece una modalidad de unión con el Shakti físico (el poder de la serpiente); a través del Mantra, en la iniciación llamada **Vehadiksha**, hay tal transferencia de poder del Gurú al discípulo que este último se desmaya a su impulso; a través del Mantra, el fuego de Homa puede, y debe, ser encendido, de acuerdo a condiciones ideales; a través del Mantra el hombre es salvado, etc. Mantra, en síntesis, es un poder; Poder en la forma de Sonido. La raíz **"Hombre"** ("man") significa "pensar".

La misma doctrina esencial se encuentra en los fragmentos sobrevivientes de los días de Pitágoras. Platón tiene algunos pasajes al mismo efecto. Los dos fueron instruidos por Hierofantes Egipcios, de quienes aprendieron que el universo físico brota del caos por el sonido ordenado y rítmico.

¹ La palabra "sonido", en la forma dada aquí, significa movimiento vibratorio. Además, este movimiento debe ser comprendido como existente en la Mente o Matriz Cósmica. Es articulado y porta Inteligencia, es decir, comanda las fuerzas creativas. Ed.

Moisés, iniciado en la misma sabiduría Egipcia, comienza el Génesis con un relato de una serie de actos creativos introducidos por las palabras: "Y Dios dijo". Y la tradición esotérica de Israel está llena de referencias a los poderes del sonido articulado, expresado en letras, palabras y frases... esto es, lo que los Hindúes llaman Mantra.

Los Hebreos y los Griegos fueron igualmente instruidos en una sabiduría secreta que tenía como principio central la doctrina de que las leyes de proporción musical están expresadas en todas las cosas². EL SEPHER YETZIRAH (EL LIBRO DE LA FORMACIÓN) dice que la primera de las diez categorías de existencia es el Espíritu del Dios Viviente, y sigue explicando: "La palabra articulada de poder creativo, el Espíritu y la palabra, son lo que llamamos el Espíritu Santo"³.

De igual significado son las palabras iniciales del Cuarto Evangelio. Allí dice explícitamente que la vida en el Verbo Creativo es el origen de todas las cosas y formas. Planetas y personas, casas y montes, mesas y árboles son proyectados a manifestación física por el poder del sonido.

Cuando el Poder de Vida despierta su misteriosa actividad en el principio de un ciclo de manifestación, aquellas vibraciones que reconocemos como sonidos vienen a expresión antes que las pulsaciones más rápidas de la Luz⁴.

Hace años, en una conferencia ante la Asociación Británica para el Avance de la Ciencia, Sir William Crooks describió una escala de vibraciones comenzando con dos por segundo. Duplicando repetidamente el número de pulsaciones por segundo, su tabla da una serie de octavas. En la decimoquinta octava las vibraciones llegan a ser inaudibles al oído humano. Entonces vienen varias octavas cuyas actividades no han podido ser determinadas aún por la ciencia física, aunque el ocultismo sabe mucho acerca de ellas. Las octavas vigésima a trigésimo quinta son aquellas de la electricidad. El Dr. Frederick Finch Strong ha identificado las octavas trigésimo sexta a la cuadragésimo quinta con las de las corrientes nerviosas del cuerpo humano. La cuadragésimo sexta, cuadragésimo séptima y cuadragésimo octava son octavas de vibraciones de calor. Son seguidas por varias octavas de luz. Más allá de la luz hay, aún, otras series

² (La ciencia moderna está llegando a percibir la estructura musical, aun sinfónica, fundamental de la materia. Hablando del átomo, el Dr. Donald H. Andrews profesor de química en la Universidad John Hopkins, dice: "Este no es materia, sino música... si por alguna magia pudiéramos penetrar dentro del átomo con alguna ayuda para escuchar, podríamos oír algo como la música de un órgano, solamente que en una escala mucho más vasta... Esta armonía domina y controla la conducta del átomo" Ed.).

³ EL LIBRO DE LA FORMACIÓN, sec. 6, del Cap. 1.

⁴ Esto se encuentra de acuerdo con las teorías científicas modernas, concernientes al nacimiento de soles, es decir, en que son condensaciones de polvo cósmico. El sonido (frecuencias sonoras) puede propagarse solamente a través de un gas, un líquido o un sólido. Las vibraciones más rápidas del radio, la luz, rayos X, etc. (frecuencias electromagnéticas) se propagan más rápidamente a través del espacio desprovisto de materia. Puesto que el Verbo, o Mandato Cósmico, tiene que actuar sobre algo, y puesto que el sonido solo puede propagarse por medio de la materia en una de sus tres formas (sólidos, líquidos y gases), la materia debe existir primero. Las más elevadas frecuencias lumínicas, etc. vienen después de que la presión gravitacional de los polvos que se condensan producen calor y finalmente luz, bajo la acción de otras radiaciones. Ed.

desconocidas. Luego vienen los rayos X; y estos pueden ser seguidos por cualquier número de octavas, todavía sin clasificar⁵. El significado de esto es que el campo total de manifestación física, en todo cuanto este ha presentado a la vista de la ciencia, es simplemente un gran océano de energía vibratoria.

La forma fundamental de vibración es el sonido. Por lo tanto, quien conoce la ciencia de hacer del sonido un vehículo del pensamiento y de correlacionar esta expresión articulada con otras formas de vibración, tiene a su disposición un poderoso instrumento con el cual efectuar cambios extraordinarios y extensos en su propio cuerpo y en su medio ambiente.

Esta ciencia del sonido es el Mantra-vidya de los Hindúes; y debido a que no hay, según hemos aprendido de Arthur Avalon, nada necesariamente santo ú oratorio acerca de ella, los secretos de esta ciencia y su aplicación han sido cuidadosamente custodiados. "Del sonido surge toda forma. En el Sonido vive toda forma. A través del Sonido se efectúan todos los cambios de forma".

Esta puede parecer una extraña doctrina, pero es susceptible de prueba. El hombre es el gran transformador de su medio ambiente. ¿Cómo hace esto? Él observa la naturaleza y reduce sus observaciones a lenguaje articulado, como en los libros de ciencia pura. Luego une las palabras en su mente a medida que planea la creación de nuevas formas. Todo pensamiento definido, todo pensamiento que tiene poder para cambiar la forma, es pensamiento puesto en palabras. Las razas que dirigen el mundo en ciencia e invención son aquellas que poseen los mejores vocabularios. Y todo pensamiento de este tipo es simplemente lenguaje escuchado por nuestros oídos internos, aún cuando no sea realmente vocalizado.

Ya ha recibido alguna instrucción concerniente a los poderes ocultos del sonido. Sabe que todo lo que llamamos transferencia del pensamiento y la influencia de otras mentes a distancia es llevado a cabo a través de sonidos vocalizados o no vocalizados. Sabe que el oído es nuestro medio de contacto con los Grandes Compañeros de la Escuela Interna. Todo lo que hemos dado hasta ahora en nuestro plan de estudios ha sido más o menos general. El propósito de este curso es proveerle de instrucción práctica para correlacionar las vibraciones del sonido con las de la luz, en la forma de color.

Como lo oímos, el sonido es una vibración atmosférica. El color, como lo percibimos en la naturaleza, está casi totalmente confinado a la luz reflejada, modificada por división atmosférica. El color es percibido a través de la actividad de un medio más sutil que el aire.

Lo conocido como la "clave musical standard" del sonido, llamado "Do medio" en la escala musical, es el efecto producido por 256 vibraciones por segundo sobre el oído y el centro del sonido en el cerebro. Es un poco más lento que la escala musical en uso general ahora, pero la ligera variación no interfiere con el trabajo práctico.

⁵ La ciencia ha hecho muchos avances desde el tiempo de Crooks y desde cuando lo anterior fue escrito. No obstante, estos avances no arrojan luz adicional sobre el tema de estas lecciones y, por consiguiente, no se incluyen editorialmente. Ed.

Si el número 256 es doblado repetidamente, la nota "Do" es llevada a través de la escala musical, octava tras octava, hasta los límites del oído. Después, la repetición doblada del número de vibraciones por segundo continuará dando una serie de "Does", octava tras octava, a través del cambio de vibraciones desconocido entre el sonido y la electricidad. Si el proceso de doblar la rata de vibraciones se continúa, produce otra serie de "Does", a través de las octavas eléctricas, las octavas correspondientes a las corrientes nerviosas humanas, hasta las octavas de calor y luz. Es en las ondas de luz donde trabajamos con el color. Aquí, en vez de aire, el medio es más sutil. La forma y la dirección de las ondas de luz, además, es diferente de las ondas de sonido.

La correlación consiste en el número de ondas por segundo. Todo lo que necesita recordar es que si 256 es doblado suficientemente, llega por último al número exacto de vibraciones por segundo que da a su centro visual, a través de sus ojos, la sensación del "rojo".

En la misma forma, todo semitono de la escala musical puede ser representado por un número dado de vibraciones por segundo, que, cuando se dobla repentinamente, llega a ser el número de vibraciones por segundo que proporciona una sensación correspondiente de color. Así podemos construir científicamente una escala cromática de colores, correspondiendo con la escala cromática de sonidos. Cuando lo hacemos así, encontramos que tenemos una correspondencia exacta de color con los doce semitonos de la escala musical.

Esto era conocido de los antiguos; pero el conocimiento fue mantenido en secreto debido a los peligros reales que acompañan al uso ignorante de esta correlación. Como hemos dicho, una ciencia de sonido y color yace detrás del Mantra-vidya de los Hindúes. Los vestigios de esa ciencia vinieron al ocultismo Europeo a través de varios canales de comunicación con el Oriente. Un sistema altamente desarrollado, que hace énfasis en el color, pero que retiene mucho concerniente al uso del sonido en combinación con la luz, fue comunicado en 1916 al escritor de estas lecciones por una sociedad que trabaja de acuerdo con el modelo Qabalístico. El conocimiento conservado por esta sociedad se puede trazar a los desarrollados Rosacruces originales en Europa, y más allá.

Desafortunadamente, los espíritus de acción de esta organización, aunque incluían varios pintores, no eran notablemente musicales. Así que, no apreciaron el significado completo de varias referencias obscuras al sonido en los antiguos manuscritos en donde basaban la instrucción dada a sus miembros.

El escritor de estas lecciones, siendo un músico, comprendió la importancia de estas insinuaciones, pero se sintió atado a no divulgar su conocimiento al público. A su debido tiempo, sin embargo, la investigación independiente de Edward Maryon, de Nueva York, quien trabajó sobre las correlaciones de sonido y color, con la ayuda de eminentes científicos tales como Crookes, Becquerel y otros, hizo imperativa una declaración parcial de este conocimiento por el año de 1921. Desde entonces, ha sido publicado el trabajo de William Fraetas, quien siguió una línea totalmente diferente de investigación, pero quien llegó a los mismos resultados principales. Este ha sido adaptado a variedad

de usos comerciales por el sistema Taylor de Armonía de Color. El bien conocido colorista, Frederick J. Schwankovsky, de los Ángeles, ha hecho uso de un sistema similar y ha efectuado alguna aplicación de su método al arte de curación.

En síntesis, los puntos esenciales del conocimiento tanto tiempo mantenido en secreto, son ahora de propiedad pública. Por esta razón, consideramos aconsejable dar enseñanzas ahora más específicas todavía. Esto se hace con el fin de que las mentes preparadas puedan emplear el sonido y el color para curación mental, para el desarrollo de una consciencia humana bien equilibrada y para la liberación de los poderes más profundos del espíritu humano en obras de esa verdadera Magia de Luz, que, desde tiempo inmemorial ha sido llamada "teurgia" u "operación de obras de Dios". Hacer esto es el propósito del curso que está empezando ahora.

Mantenga en mente que en este trabajo dirige las actividades de una fuerza real que se manifiesta como sonido, como lenguaje y como luz. El sonido y la luz son comprendidos por nuestros principales físicos como fenómenos debidos a una actividad electromagnética universal. Cuando imagina un color está usando el instrumento más sutil sobre la tierra, su cerebro, para manejar la luz. Cuando un tono correspondiente a algún color particular, está dirigiendo conscientemente la vibración sonora. Cuando entona "palabras de poder", hace uso de correlaciones definidas entre la vibración sonora y las fuerzas formativas de la naturaleza toda vibración sonora y toda palabra de poder entonada, tiene su correspondencia invariable con la forma. Los sonidos y las palabras tienen forma real, que puede ser registrada por instrumentos apropiados. El fonógrafo, la cinta magnética. etc., son aplicaciones del principio de que el sonido tiene un poder formativo.

La próxima semana comienza su instrucción práctica en el uso de Color y Sonido.

SONIDO Y COLOR

Lección Dos

La luz está distribuida por todo el universo. Todas las cosas están hechas de, o son intercambiables con, frecuencias electromagnéticas, de las cuales la luz visible es una parte, o un segmento. La luz analizada a través de un prisma nos da el color. Toda substancia en el universo está relacionada con su estructura básica con la luz. Por medio del espectroscopio y otros instrumentos semejantes, es posible determinar a menudo qué substancias son partes de los cuerpos de estrellas distantes. La química de los cuerpos en el espacio es en todas partes la misma; y el color juega su parte en la determinación de lo que son.

De acuerdo con la doctrina que hemos recibido, los colores son fuerzas, y aunque hay muchos grados de color, son siete los colores fundamentales relacionados con los siete tonos básicos, que tienen sus correspondencias definidas en el cuerpo humano. El propósito de esta lección es proporcionarle algún conocimiento de estos colores dominantes y de su efecto general sobre la vida personal y la consciencia.

Es asunto común hablar de los colores catalogándolos como cálidos o fríos. Los colores cálidos son realmente estimulantes y hasta productores de fiebre, si son usados en exceso. Los colores fríos son calmantes, si son usados con moderación, pero depresivos si son usados en exceso. Entre los cálidos y los fríos hay ciertos colores que pueden ser llamados "moderados". Usados correctamente establecen el equilibrio. Su exceso produce la detención de la actividad, lo que puede ser comparado con la quietud de los platillos de una balanza cuando tienen pesos exactos. Este centro de inercia es la negación de la actividad. Tiene sus usos y sus abusos.

En las páginas siguientes, los siete colores fundamentales y sus correspondientes centros corporales son considerados en orden, desde los colores cálidos a los fríos, a través de los tintes intermedios o equilibrantes.

ROJO, es el primer color fundamental. Corresponde a la nota Do natural (o Do becuadro). La sensación "rojo" es producida por los rayos luminosos más largos y lentos.

El centro corporal correspondiente es un grupo de células nerviosas entre la base de la espina y el ombligo. Algunos escritores modernos lo identifican con el ganglio prostático. Otros, incluyendo aquellos de quienes hemos recibido este trabajo, añaden que los plexos mesentéricos, superior e inferior, son también influidos por este color y su sonido correspondiente. En el sistema glandular, las adrenales responden a esta vibración.

El centro físico en la región del ganglio prostático corresponde a un centro más sutil compuesto de substancia no física. Este es un centro etérico-astral que la filosofía yoga llama el **Chakra Sydishthana**. La localización del

centro físico correspondiente a este, según dicen los Yoguis, se encuentra "dentro de Sushumna, arriba de los genitales". Debemos tener cuidado de no **identificar** el ganglio mencionado anteriormente con el chakra, o estrella interior.

En la terminología de la Escuela Occidental, esta estrella interior es llamada "Marte", y es también el "Marte" alquímico que según suponen aquellos que no comprenden y que interpretan mal los escritos de los verdaderos alquimistas, es el verdadero metal, hierro físico. Tiene una **correspondencia** con ese metal, pero no es el metal mismo, así como tampoco debe ser identificado con los plexos prostático y mesentérico, o con las glándulas adrenales. Este es el poder del centro que inerva¹ y hace activos centros nerviosos especiales y, a través de ellos, las partes del cuerpo que controlan. Tiene también una relación con el hierro orgánico dentro del cuerpo, pero este debe ser distinguido del metal inorgánico exterior al cuerpo.

Esta fuerza es activa en el centro mayor del cerebro. Trabaja en todo músculo, voluntario o involuntario. Es muy activa en las funciones de los órganos reproductivos de ambos sexos.

El rojo le da energía, fuerza, valor y actividad. Su influencia es cálida, seca y tiende a incitar a la acción.

Psicológicamente tiene mucho que ver con sus deseos y con sus impulsos traídos desde estados primitivos de desarrollo personal. Las personas en quienes la vibración roja es fuerte y bien balanceada tienen el poder de hacer cosas por sí mismo y el poder de mover a otros.

No gustan de ser dirigidos; y esto les hace infelices en posiciones subordinadas. Por lo tanto, se desempeñan mejor donde pueden tomar la dirección o la supervisión de otros.

Cuando hay una deficiencia de rojo, la personalidad expresa cualidades opuestas a aquellas mencionadas en el párrafo precedente. Cuando el rojo es demasiado fuerte y está desequilibrado por otros colores, los deseos animales rigen a la persona, su temperamento es áspero y es muy posible que exista algún rasgo de crueldad en su estructura.

Quienes tienen la vibración roja bien desarrollada, cuándo son de tendencias mentales y espirituales, hacen buenos instructores y sanadores. A menudo obtienen cierta prominencia en movimientos futuristas, debido a que la expresión consciente de esta fuerza es destructiva de todos los sistemas de limitación y falso conocimiento. Fisiológicamente esta es una vibración destructora. Destruye estructura celular, porque la más ligera actividad muscular desintegra las células implicadas en ella.

En el Tarot, esta vibración roja corresponde a la Clave 16, la Torre.

¹ **inervar**. (Quizá del fr. innerver, y este de in-¹ y el lat. nervus, nervio). tr. Anat. Dicho de un nervio: Alcanzar un órgano o parte del cuerpo.

NARANJA, es la segunda vibración fundamental de color. Corresponde al tono Re natural. Como la vibración roja precedente, ésta es cálida y seca, pero no tan intensa.

Cuando la vibración naranja encuentra expresión normal y bien desarrollada, constituye una fuerte condición de sana vitalidad. Por el reflejo de dicho estado físico sobre la consciencia personal, ésta se manifiesta como una disposición de aspiración, orgullo, franqueza, magnanimidad, generosidad, humanidad, firmeza y honorabilidad.

Cuando algo interfiere con el influjo de esta vibración, o con su libre expresión, la salud se resiente y los reflejos mentales de la depresión física son cualidades temperamentales opuestas a las mencionadas en el párrafo precedente.

Un exceso de vibración naranja inclina hacia afiebrados problemas y hace el temperamento dominante, desordenadamente ambicioso, aficionado a la exhibición y pródigamente despilfarrador de la vitalidad y de otros recursos.

En el sistema nervioso simpático, esta vibración naranja se manifiesta a través del ganglio cardíaco, un centro un poco atrás y arriba del corazón, que gobierna las funciones de ese órgano. A través de este centro la energía de vida cósmica entra al campo personal. Así que, puede ser comparado con el interruptor principal a través del cual la electricidad es llevada, desde las líneas de transmisión exterior, al interior de un edificio.

El Chakra de los Yoguis correspondiente a la vibración naranja es el **Anahata Chakra**. Se dice que este es el lugar de morada de Purusha. Compare esto con lo que se enseña en las lecciones del MODELO MAESTRO concerniente al centro del corazón como asiento del Ego. Es en el centro del corazón, según los Yoguis, donde es percibido **Shabdabrahman**, el sonido sin raíz. Este es lo que otros llaman la Voz del Silencio.

En alquimia, este centro cardíaco es la estrella interior llamada Sol, o el Sol. Esta se encuentra en correspondencia con el oro alquímico. En el Tarot está presentado por la Clave 19, el Sol.

AMARILLO, es la tercera vibración. Corresponde a la nota musical Mi. El cerebro superior o encéfalo, es su órgano general de expresión. De los centros cerebrales a través de los cuales se manifiesta la vibración amarilla, el más importante es la glándula pineal, o conarión. Este es un órgano de color blanco rojizo y de forma cónica, próximo al centro del cerebro. Contiene una sustancia amarilla granular conocida como "arenilla cerebral".

Los Adeptos completan la función de este centro a través de prácticas que hacen que las partículas de arenilla cerebral se cohesionen para formar un cuerpo cristalino. Este cuerpo cristalino es la verdadera Piedra de los Filósofos. Debido a que los anatomistas no han tenido oportunidad de analizar los cerebros de los Adeptos, no saben nada de este cuerpo cristalino.

Swedenborg, sin embargo, dice en alguna parte que en algunas personas la arenilla cerebral forma un cristal, y con sutileza característica, observa que las personas en cuyos cerebros ocurre esto "no son peores debido a ello".

La vibración amarilla tiene otras dos áreas principales de manifestación. La primera de estas incluye los hombros, los brazos, las manos y los pulmones. Estos son los principales instrumentos de la labor y arte humanos. La mayor parte del trabajo es efectuado por las manos, en forma que la civilización es en realidad la obra manual del hombre. Por medio de prácticas que controlan las funciones de los pulmones, podemos hacer contacto con, y utilizar, fuerzas sutiles que son empleadas en la estructuración de la Piedra cristalina de los Filósofos.

La otra área corporal en la cual la vibración amarilla es activa es la región de los intestinos superiores. Aquí ocurre una de las más importantes operaciones del verdadero trabajo alquímico. A través del intestino delgado pasa el quilo, un fluido lechoso y aceitoso resultante de los procesos digestivos efectuados en el estómago. De este quilo, las lácteas, pequeños órganos en el intestino delgado, extraen los varios materiales requeridos para el mantenimiento de la estructura corporal. Estos materiales son llevados por las lácteas a la corriente sanguínea; y a medida que circula, los varios órganos seleccionan de ella lo que requieren para sus varias actividades. Este proceso asimilativo puede ser intensificado a través del uso correcto del amarillo.

El amarillo se encuentra a mitad de la escala entre el rojo, cálido y estimulante, y el azul, frío y depresivo. El amarillo estimula las funciones superiores del cerebro y es de asistencia en el desarrollo de alerta mental y discriminación, ayuda al establecimiento del equilibrio emocional. Su exceso conduce a la indecisión y a la tendencia a sustituir la acción por el pensar y el hablar. La deficiencia en su vibración puede resultar en actividad excesiva, si el rojo y el naranja son fuertes, o en estados de depresión mental si hay preponderancia del azul y del violeta, fríos y depresivos.

El correspondiente Chakra de los Yoguis es el de "mil pétalos", el **Sahasrara Chakra**. Este no se encuentra localizado en el cuerpo físico, sino en el vehículo etérico-astral, a una distancia de cerca de dieciocho pulgadas sobre la cabeza. No obstante, su influencia corresponde a las funciones superiores del cerebro, como se dijo antes y está localizada en la glándula pineal.

En alquimia, esta vibración amarilla corresponde a la estrella interior Mercurio, y al metal mercurio. Está representada en el Tarot por la Clave 1, el Mago.

VERDE, es el cuarto color fundamental. Corresponde al tono Fa sostenido o Sol Bemol.

Su principal centro fisiológico está en la garganta, particularmente en las glándulas tiroides y paratiroides. Esta área de la garganta es el campo físico donde se hacen sentir las emociones más fuertes, en forma tal que

tenemos una sensación de choque cuando nuestros sentimientos son profundamente agitados.

Otra área afectada fisiológicamente por la vibración verde incluye los riñones y la región lumbar de la espina. Esta última se extiende desde el sitio donde las costillas inferiores están unidas a la espina, hasta un lugar exactamente sobre la pelvis. La piel y el sentido del tacto, están también influidos por el verde.

Cuando esta vibración funciona libremente, contribuye a la gracia y simetría en la acción y forma físicas. Realza la habilidad artística y estimula la imaginación creadora. Aquellos en quienes ésta vibración es fuerte y bien equilibrada tienen buen gusto, amor a la belleza y son aficionados al placer y a los goces ligeros de la vida.

Cuando la vibración verde es débil, sus centros físicos funcionan mal y los poderes mentales y emocionales, con los que se encuentra relacionada, disminuyen. Cuando la vibración verde es demasiado fuerte se manifiesta también en exceso emocional, búsqueda de sensaciones y pérdida del tiempo en distracciones.

El Chakra correspondiente es el **Vishudda Chakra**, el loto que los Yoguis localizan en la garganta. A través de este Chakra, la vibración verde influye en los centros corporales y en las áreas mencionadas anteriormente. Corresponde a la estrella interior, Venus y al metal cobre. En el Tarot esta vibración está asociada con la Clave 3, la Emperatriz.

AZUL, es la quinta vibración fundamental de color. Corresponde al tono Sol sostenido, o La Bemol.

El centro principal de esta vibración es el cuerpo pituitario en el cerebro, detrás de la raíz de la nariz. Este órgano está protegido por un pequeño "cerebro dentro de un cerebro", conocido como la **silla turcica**, o silla turca. El cuerpo pituitario es del tamaño de un guisante. Los endocrinólogos han encontrado que todo ritmo está regulado por este órgano. Aun el crecimiento óseo del esqueleto se encuentra entre estos ritmos. Así, también, el ritmo respiratorio los periodos de vigilia y de sueño y el ciclo menstrual.

El cuerpo pituitario es también el instrumento de la telepatía, colocándonos en contacto con personas distantes, como la radio, la cual es su contraparte mecánica imperfecta.

Además de regular los ritmos corporales, la vibración a través de este centro es la actividad conexiva que une las pequeñas células que constituyen el cuerpo. Cada célula es en su forma una entidad viviente, una personalidad distinta. La vibración azul, operando a través del cuerpo pituitario es la influencia asociativa y coordinadora que combina los trillones de vidas celulares en un organismo completo.

La vibración azul es especialmente activa en las funciones del estómago y en las glándulas mamarias de la mujer. Tiene influencia particular, también, en el esófago, el ducto² torácico, los lóbulos superiores del hígado, los lóbulos inferiores de los pulmones y el diafragma.

Además, esta vibración azul está estrechamente relacionada con las funciones de aquellas áreas del cuerpo que se encuentran en la vecindad de la garganta, tales como el cuello, paladar, laringe, amígdalas, mandíbula inferior, oídos, el atlas y las vértebras cervicales, la arteria carótida y la vena yugular.

Cuando esta vibración es fuerte y bien desarrollada produce las funciones sanas de todos los órganos corporales mencionados anteriormente. Las personas en cuyas vidas esta vibración es un factor primario o dominante son usualmente sensitivas, emocionales, psíquicas y poseen un intenso sentido del ritmo. Gustan a menudo de la música, la danza y la poesía. Como regla, tienen una extraordinaria retentiva mnemónica.

Cuando esta vibración es defectuosa, los órganos mencionados arriba no funcionan bien y resultan enfermedades que los afectan. Esto causa una falta de coordinación en toda la comunidad de vidas celulares; y esto, entre otras cosas, es una condición que predispone al cáncer y a otros tumores anormales.

La deficiencia en la vibración azul resulta también en memoria pobre, insensibilidad general, carencia de ritmo y temperamento áspero.

Una vibración azul demasiado fuerte hace a la gente demasiado sensitiva. Son indecisos y muy dados a depender demasiado de los demás. Son como aquellos temerosos de abandonar el techo paternal. Son dados a visiones ociosas y a menudo están sujetos a disturbios digestivos. Algunas veces lloran al más ligero desaire.

El Chakra correspondiente a la vibración azul es el **Aina Chakra**, localizado entre las cejas. Los Yoguis dicen que este es "como la luna, hermosamente blanca"; pero, no obstante, es el chakra correspondiente al color azul. Entre los poderes del yogui que están relacionados con este chakra se dice que está la habilidad de penetrar en el cuerpo de otra persona. Esta es una referencia velada a la telepatía.

La estrella interior correspondiente es la Luna. El metal alquímico es la plata. La vibración azul está representada en el Tarot por la Clave 2, la Gran Sacerdotisa.

VIOLETA, es el sexto color fundamental. Corresponde al tono La Sostenido, o Si Bemol. El centro principal de la vibración violeta es el ganglio epigástrico, o plexo solar, algunas veces llamado cerebro abdominal. Este es un centro nervioso en el sistema simpático, localizado detrás del estómago.

² **ducto.** m. Am. Conducto, canal, tubería.

Controla las actividades del estómago, pero es también el centro directivo de todo el sistema nervioso.

De acuerdo con la enseñanza oculta de la Escuela Occidental, el cerebro abdominal está también impreso con el registro de todas las actividades y procesos esenciales por los cuales el Poder de Vida ha evolucionado las formas orgánicas en este globo. Esto no es todo, porque se enseña que aún en aquellas etapas de la correlación de fuerzas cósmicas que precedieron a la aparición de la vida orgánica han dejado sus huellas en este grupo de células que domina el sistema nervioso. El registro de toda la historia de involución y evolución se encuentra allí. Cuando uno aprende como leerlo, llega a familiarizarse con la historia del cosmos, desde el principio del ciclo presente de manifestación, hasta este día.

Otras dos áreas corporales son afectadas por la vibración violeta. La primera de estas incluye las regiones coxígea y sacra de la espina, las arterias ilíaca y las venas ilíacas, los nervios ciáticos, el fémur, las caderas y los muslos. La otra región en la cual domina esta vibración es en los pies y sus dedos.

Además, hay una estrecha correlación entre las áreas que son afectadas por las vibraciones azul y violeta. En muchos detalles de nuestra existencia personal el cuerpo pituitario y el plexo solar trabajan juntos. Las dos vibraciones son particularmente activas en el estómago, las glándulas mamarias y el hígado.

Cuando la vibración violeta es normal, da cierta afición a la vida al aire libre, porque todas las funciones corporales se encuentran básicamente sanas. Las manifestaciones psicológicas son el amor por la ceremonia, las buenas maneras, la caridad, el interés en las formas establecidas de religión, respeto por la ley y el orden y, en general, una actitud razonablemente conservadora hacia la vida. Cuando la vibración violeta es deficiente, afecta la salud por la mala circulación e impureza de la sangre y se expresa psicológicamente en los opuestos de las cualidades mentales mencionadas. Demasiado fuerte o mal balanceado, esta vibración violeta se manifiesta en la personalidad humana como el tipo pomposo, materialista, rígidamente conservador, apegado a los detalles de convención, forma y ceremonia.

El chakra correspondiente a este color es el **Manipura Chakra**. En los escritos exotéricos, se dice que está localizado en el cordón espinal, opuesto al ombligo, pero este es un velo deliberado. En la sexta lección de este curso le damos una explicación concerniente al uso de los velos en el ocultismo.

La estrella interior es Júpiter, correspondiente al metal alquímico, estaño. En el Tarot, esta vibración está representada por la Clave 10, la Rueda de la Fortuna.

AZUL-VIOLETA, es el séptimo color fundamental. En los textos más antiguos, es designado algunas veces como índigo. El tono que le corresponde es La Natural (o becuadro).

El centro principal de esta vibración en el sistema nervioso es el plexo sacro, cerca de la base de la espina. Tiene relación con las funciones que excretan desperdicios del cuerpo. Así mismo, tiene influencia semejante en la función que se hace cargo de la transmisión de la vida de una generación a otra.

Entre las zonas físicas de actividad que están influidas por la vibración azul-violeta se encuentran, la piel, especialmente las glándulas sudoríparas, las rodillas; los tobillos, los riñones; la región lumbar de la espina; el sistema vasomotor y los huesos.

De acuerdo con la enseñanza oculta, el centro en la base de la espina es como una batería de acumulación que se encuentra cargada con la energía residual dejada por las varias funciones corporales. Esta tremenda reserva de provisión de fuerza es llamada por los Hindúes **Kundalini**, el poder serpentino o enroscado.

La dirección y sublimación correcta del poder serpentino es la operación más importante del trabajo yoga. Su sublimación es la “Gran Obra” de la Alquimia Occidental.

La vibración azul-violeta es el poder en nosotros que pone los frenos. Por esto los efectos mentales de su actividad normal son equilibrio, deliberación y concentración. La manifestación demasiado activa de esta vibración resulta en temor y en el envenenamiento del cuerpo por la retención de desperdicios. La deficiencia de su vibración debilita la estructura ósea. También conduce a sueños sin acción, a la excentricidad y a la precipitación.

El Chakra correspondiente a esta vibración azul violeta es el **Muladhara Chakra**, en la base de la espina.

La estrella interior es Saturno y el metal alquímico es el plomo. En el Tarot, este color corresponde a la Clave 21, el Mundo.

Observe que tres de estas vibraciones fundamentales de color son los pigmentarios primarios: rojo, amarillo y azul. Tres de los otros son los colores pigmentarios secundarios, naranja, verde y violeta. El séptimo es una mezcla de azul y violeta con el azul predominando.

Lea esta lección una y otra vez, tantas veces como sea necesario, para llegar a familiarizarse con las atribuciones. Analice su personalidad y trate de ver si puede determinar cuáles vibraciones de color son las más fuertes y las más débiles en su naturaleza.

Más adelante recibirá instrucciones que le indicarán como conducir todas las vibraciones de color y sonido a un equilibrio completo.

SONIDO Y COLOR

Lección Tres

Al final de este texto encontrará una escala mostrando las correspondencias de color con los doce semitonos y con los doce signos del zodiaco. Cuando se establecieron por primera vez las correspondencias entre el sonido y el color, no se encontraba en uso lo que conocemos como la "Escala Internacional". Hace uno o dos años, en verdad, no existía una escala musical estándar. Por consiguiente, hay en Europa órganos que difieren el uno del otro hasta en seis semitonos. Es decir, una nota que ahora llamamos "Do Medio" puede sonar, en antiguos instrumentos, como cualquier nota, desde La Natural, bajo nuestro presente Do Medio, hasta el Re Natural actual, dependiendo del instrumento en que es tocada.

La confusión, en cuanto a escala, fue causa de muchos problemas para cantantes y organistas, y por esto pronto se estableció un estándar. De acuerdo con la escala usada hace unos veinticinco años, la nota marcada Do Medio, en nuestra escala, producía un sonido que ahora es llamado Do Sostenido. Esta antigua Escala de Conciertos ha sido desplazada ahora por la Escala Internacional. Por esta razón, las escasas insinuaciones de correlación entre sonido y color (ocultadas del profano por gran número de velos intencionales) en algunos de los escritos de la Señora Blavatsky y otros, parecen encontrarse en conflicto con el sistema presentado en estas lecciones.

H. P. B. dice, por ejemplo, que Fa (Fa natural) corresponde al verde. Nosotros damos el tono Fa sostenido como correspondiente al verde. En realidad no hay contradicción, porque la escala que H. P. B. tenía en mente estaba entonada de acuerdo con la antigua Escala de Conciertos, donde el sonido que ahora escuchamos como Fa sostenido era representado por la nota que ahora llamamos Fa natural.

Este cambio en la escala estándar ha hecho necesaria una alteración correspondiente en los colores asignados a las notas musicales. De acuerdo con la Escala antigua, el color Rojo correspondía a la nota, en música escrita, llamada Si (o Si natural). De acuerdo con la Escala Internacional, el sonido correspondiente al Rojo es Do; y la escala de color procede por semitonos elevándose hasta alcanzar el Rojo Violeta, correspondiente al sonido que está representado por la nota Si natural en música impresa.

Los diapasones que se encuentran ahora en el mercado están ajustados a la Escala Internacional. Usted debe usar uno, mejor que usar piano, en toda su práctica. Un piano nuevo, recientemente afinado, estará probablemente de acuerdo con el diapasón; pero nunca se puede estar seguro que las diferencias de temperatura no afecten al piano, o a otro instrumento musical. Los afinadores, además, no son siempre dignos de confianza. Así que, compre un diapasón de trece notas y úselo siempre.

Edward Maryon usó esta escala de color para entrenar cantantes y logró resultados maravillosos en el mejoramiento de la exactitud de percepción de la escala en sus discípulos. Muchos de los entrenados por él pudieron cantar cualquier pieza a la vista, en verdadera escala, sin acompañamiento de instrumento. Tal exactitud es innecesaria para el propósito al cual pondremos nuestro conocimiento de la correlación de sonido y color. Sin embargo, creemos que muchos de nuestros estudiantes pueden encontrar de interés el intentar fijar la mente en la correlación entre el color Rojo y la nota Do y entre el color Amarillo y la nota Mi. Si tiene éxito en hacer esto, podrá sin mucho esfuerzo cantar cualquier otra nota con exactitud, yendo simplemente a través de la escala de semitonos, ascendiendo hasta la nota deseada.

La forma de practicar esto es mirar primero su carta de color Rojo (Instrucciones para hacer las cartas de color se encontrarán más adelante en esta lección). Mírela por cerca de un minuto, y luego, tararee el sonido que aparece espontáneamente en su mente. Después de tararear el tono que oye con su oído interior, pruébese a sí mismo, haciendo sonar la nota Do en el diapasón.

Al principio tendrá poco éxito; pero a menos que su sentido de la escala sea muy deficiente, podrá en una semana tararear un verdadero Do cada vez que mira su carta de color rojo. **Siempre mire primero**, y luego **deje** que el sonido aparezca, sin forzarlo.

Después de un tiempo no necesitará usar la carta de color, porque la mayoría de las personas encuentran que pueden visualizar el tinte correcto de rojo, después de una o dos semanas de práctica. Las otras notas de la escala pueden ser colocadas bajo control en la misma forma. Quien quiera que busque un alto nivel de eficiencia en el uso práctico de sonido y color, debe esforzarse en estructurar estas correlaciones en su propia consciencia. No obstante, aun sin hacer esto puede usar las vibraciones correlacionadas en las varias formas explicadas en lecciones subsecuentes.

No se desanime si tiene poco éxito al principio; y si después de una semana o más de práctica, encuentra que no ha efectuado una correlación definida del Rojo con Do, en forma tal que el tono aparezca espontáneamente en su mente un momento o dos después de haber mirado la carta de color, no crea que es absolutamente necesario continuar esta práctica particular. Podrá igualmente asegurar buenos resultados prácticos si usa el diapasón antes de captar el tono, y luego tararearlo mientras mira el color correspondiente en la carta.

Si padece alguna forma de ceguera hacia el color, puede aún usar las vibraciones correlacionadas. Le será necesario tener sus cartas apropiadamente marcadas por alguien que distinga los colores normalmente, de manera que pueda identificar los colores. Los resultados no dependen de su percepción personal del color y del sonido. Cualquier defecto en su aparato auditivo o visual interfiere simplemente con sus percepciones personales. Ello no cambia el hecho de la relación vibratoria existente entre las notas y los colores.

Si es sordo a los tonos, simplemente mire la carta de color requerida y haga sonar la nota correspondiente en el diapasón. Le recomendamos hacer sus cartas de color y otros diagramas colores al pastel "Sargent". Estos son baratos, y fieles al verdadero espectro científico. Los doce tintes que necesitará son: rojo, rojo-naranja, naranja, amarillo-naranja, amarillo, amarillo-verdoso, verde, azul-verdoso, azul, azul-violeta, violeta, rojo-violeta.

Se consiguen a precios razonables, en pequeños frascos, en las tiendas de materiales para artistas. Puede obtener frascos más grandes, pero no necesitará mucha cantidad para todos los diagramas y cartas requeridas para este curso. Los mismos tintes pueden usarse para hacer diagramas coloreados del Árbol de la Vida, y para diagramas coloreados del Cubo del Espacio. Para hacer el Árbol de la Vida a pleno color, necesitará, además de los doce colores mencionados anteriormente, un frasco de negro, uno de gris y uno de blanco.

Para llenar las superficies más grandes que deben colorearse, use un pincel para acuarelas número 9. Para llenar espacios pequeños, use un pincel número 3. Encontrará que estos colores son superiores a cualquier papel coloreado que pueda conseguir, y son muy fáciles de usar. Aunque nunca haya manejado un pincel, un poco de práctica le capacitará para obtener resultados satisfactorios. Los mismos colores pueden usarse para colorear cartas del Tarot. Mezclando blanco con naranja, puede lograr un buen tinte color carne, y con estos colores puede conseguir un dorado marrón, un azul pálido, y hasta oro y plata.

Otro juego de colores, consistente de dieciséis tonos científicamente entonados es la caja de Acuarelas "Prang", manufacturada por la American Crayon Company, Sandusky, Ohio, o bien, Acuarela "Pelikan", o en último caso, cualquier acuarela buena. Se puede obtener en la mayoría de los almacenes de materiales para artistas. Además, necesita un bloque de buen papel para acuarela. Hojas de 8 y medio pulgadas por 11, o más grandes, son preferibles.

Para hacer las doce tarjetas de color, coloque una carta de juego sobre el papel, y tracé el contorno con un lápiz. Repita la operación hasta haber trazado doce espacios, dejando espacios, dejando espacio entre ellos, de manera que pueda cortarlos siguiendo cuidadosamente las líneas de lápiz. Llene ahora cada uno de los doce espacios con el color requerido. Deje secar cada color adecuadamente antes de intentar cortar y montar los colores. Después puede montar las tarjetas sobre hojas de cartulina gris o negra. El cemento de goma es excelente para montar estas hojas. No use engrudo.

Al final de esta lección se encuentra un diagrama de la rueda de color, mostrando la relación entre un color y el otro, la relación con los signos zodiacales y con los tonos cromáticos de la escala musical. Puede ser copiado fácilmente; y si las páginas de su álbum de cartas de color son suficientemente grandes, puede hacer su copia más grande que la del diagrama.

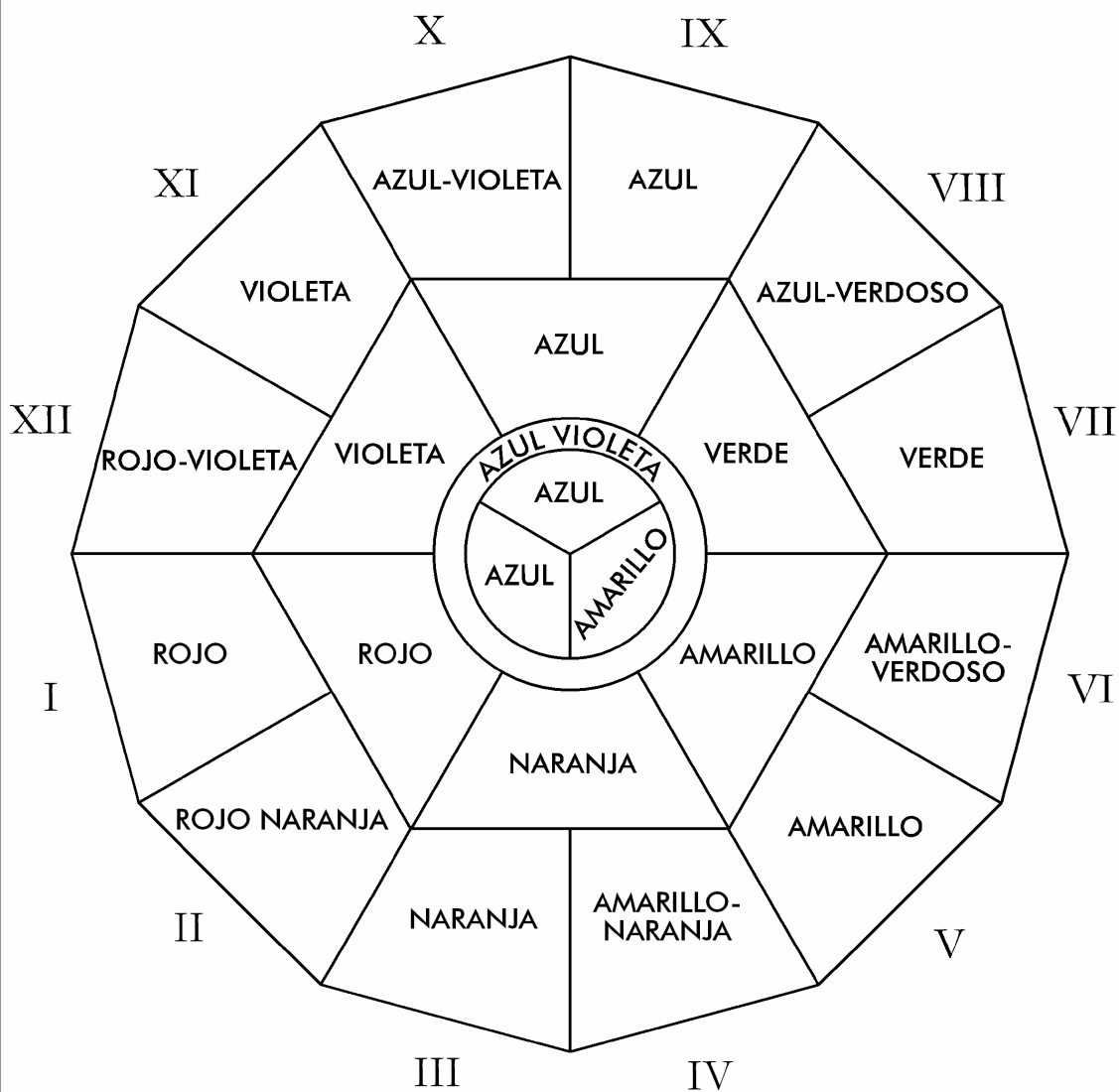
Las herramientas que necesitará para copiarlo serán una regla y un compás. Esté seguro de hacer el anillo entre el círculo más interno y el hexágono tan ancho por lo menos, como se muestra en el diagrama. Observe que la parte exterior de la rueda tiene doce segmentos. Dentro de ella hay un hexágono de seis segmentos. Luego un anillo sin divisiones. Y en el centro hay un círculo dividido en tres partes. Estudie este arreglo cuidadosamente y las Instrucciones dadas en los párrafos siguientes, antes de intentar colorear el diagrama. Use una o más copias hechas a lápiz del diagrama impreso como práctica antes de hacer su copia final.

Empiece a colorear la rueda con la sección numerada 1, manteniendo el color cuidadosamente dentro de las líneas que limitan el segmento. El tinte para este es rojo. (Referencia al diagrama hará esto claro). Coloree el resto de segmentos como se indica en el diagrama.

Una vez completada esta rueda mostrará los tres pigmentos primarios, rojo, amarillo y azul en el centro del diagrama. Rodeándolos habrá un anillo azul-violeta. En el hexágono habrá seis colores correspondientes a las estrellas interiores por encima del centro de saturno en la base de la espina. En el círculo exterior habrá doce colores, correspondientes a los doce signos del zodiaco, a los tonos cromáticos de la escala musical y a las áreas del cuerpo humano que están gobernadas por estos signos.

Copie la escala de abajo. Haga el pentagrama musical primero. Luego marque las notas ligeramente con un lápiz. Escriba los sostenidos con tinta china negra y luego llene las notas con los colores apropiados.

RUEDA DE COLOR



C #C D #D E F #F G #G A #A B

DO DO RE RE MI FA FA SOL SOL LA LA SI

SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST.

C #C D #D E F #F G #G A #A B

DO DO RE RE MI FA FA SOL SOL LA LA SI

SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST.

C #C D #D E F #F G #G A #A B

DO DO RE RE MI FA FA SOL SOL LA LA SI

SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST. SOST.

SONIDO Y COLOR

Lección Cuatro

Los efectos generales de los sonidos y de los colores son como siguen:

ROJO. Do natural.

Un fuerte estimulante. El rojo es el color más cálido. Da energía al sistema muscular y calienta la sangre. La vibración roja estimula un cerebro retardado a causa de circulación pobre. Las habitaciones decoradas en tonos rojos suaves son mejores para los trabajadores cerebrales que aquellas provistas de fríos colores azulosos.

ROJO-NARANJA. Do #

Ligeramente menos estimulante que el rojo. Afecta el área de la garganta directamente, pero debido a su vibración complementaria, el azul-verdoso, que se despierta siempre que se usa el rojo-naranja, afecta también el área que contiene los órganos genito-uritarios. El rojo-naranja es usado también en relación con la Clave 5 del Tarot para despertar el oído interior e intensificar el poder intuitivo.

NARANJA. Re natural.

Un estimulante suave, especialmente para los nervios. Promueve el aumento de vitalidad y proporciona una rápida recuperación de la fatiga producida por el trabajo mental. Por el despertamiento del color complementario, azul, alivia los dolores reumáticos en los muslos y caderas.

AMARILLO-NARANJA. Re #.

Un estimulante muy suave. Promueve las funciones digestivas y la asimilación. Su influencia animadora ayuda a vencer las preocupaciones y depresiones mentales.

AMARILLO. Mi natural.

El color amarillo, en el punto medio de la escala entre el rojo, cálido y estimulante, y el azul, frío y depresivo, tiene una influencia equilibrante. Estimula las funciones sutiles del cerebro; es de ayuda en el desenvolvimiento de la discriminación y del estado de alerta, también ayuda a establecer el equilibrio emocional.

AMARILLO-VERDOSO. Fa natural.

Este color es ligeramente depresivo y calma los nervios. Corrige la tendencia al exceso de confianza, que es tan mala como la preocupación. Alivia rápidamente el dolor de cabeza causado por autointoxicación o presión sanguínea desequilibrada.

VERDE. Fa #

Medianamente sedativo y depresivo. Promueve la relajación física necesaria para trabajadores cerebrales. Es benéfico para las actividades subconscientes implicadas en la invención y en la creación artística. Proporciona equilibrio en la acción.

AZUL-VERDOSO. Sol natural.

Sedativo y deprimente. Su acción sedativa y deprimente es expresada a través de los nervios y músculos del sistema voluntario. Para las gónadas, o glándulas sexuales, es un estimulante. A través del despertamiento de la actividad de su color complementario, rojo-naranja, produce un estímulo reflejo del área de la garganta.

AZUL. Sol #

Fuerte sedativo y deprimente. El color más frío. Enfría la sangre, suaviza los nervios. Suave antiséptico. Alivia el dolor, especialmente las neuralgias, el dolor de muelas y dolores reumáticos. Es, con seguridad, una cura para el insomnio, especialmente en tonos oscuros que se aproximen al azul del cielo nocturno.

AZUL-VIOLETA. La natural.

Un fuerte antiséptico, ligeramente estimulante debido a que contiene un poco de rojo. Detiene el cambio degenerativo de los tejidos y puede usarse para promover la curación de heridas y las erupciones cutáneas. Despierta la actividad de su complementario, amarillo-naranja y, por consiguiente, ayuda a la digestión.

VIOLETA. La #

Antiséptico y regulativo. Un suave estimulante. Promueve el flujo normal de fluidos a través del cuerpo y alivia la congestión de las corrientes nerviosas. Es útil como un antiséptico cuando se aplica a membranas delicadas, tales como los ojos, o las membranas mucosas de la boca, la nariz y los órganos genito-urinaros.

ROJO-VIOLETA. Si natural.

Muy suave antiséptico. Casi tan fuerte estimulante como el rojo. Su acción estimulante lo hace de valor para vencer el deseo de la bebida o de las drogas. Su acción antiséptica aclara la sangre.

Todos los colores despiertan la actividad de sus complementarios. Así que, si mira su color rojo bajo una luz brillante por cinco minutos, y luego mira un muro blanco, o una hoja de papel blanco, verá una imagen verde. Lo mismo sucede con los otros colores. Los colores complementarios son las vibraciones cuya mezcla perfecta produce luz blanca. Los pigmentarios complementarios, no obstante, no resultan en blanco. Producen gris, y ésta es la razón por la que el gris, en simbolismo de color, sea usado para representar la neutralización de los pares de opuestos.

Los colores complementarios son:

ROJO	complementario	VERDE
ROJO-NARANJA	"	AZUL-VERDOSO
NARANJA	"	AZUL
AMARILLO-NARANJA	"	AZUL-VIOLETA
AMARILLO	"	VIOLETA
AMARILLO-VERDOSO	"	ROJO-VIOLETA

En la rueda de color, los complementarios están diametralmente opuestos, como lo están los signos zodiacales a los cuales corresponden. Los tonos correspondientes son también complementarios. Así lo son también los órganos físicos afectados por estos colores; y los estudiantes del Tarot podrán encontrar mucho material para reflexionar, comparando las Claves zodiacales con sus representativos en las escalas de sonido y color.

EJERCICIO PREPARATORIO

Recuerde que usamos la palabra "curación" para indicar la obtención de integridad de toda la personalidad. Este no es solamente un método para curar enfermedades. Tiene el propósito de asistir en la obra de hacer completa la personalidad humana. Así que su régimen diario debe incluir un tratamiento con los colores y sonidos de las siete principales estrellas interiores o chakras. A través de esto alcanzará, por el efecto de estos siete centros en las varias áreas de su cuerpo, todas las partes de su organismo físico. Proceda con este ejercicio así:

- 1.- Tenga listas las Claves del Tarot correspondientes a las siete estrellas interiores. Colóquelas en un grupo en este orden, contando de la carta superior, con la cara hacia arriba, hasta la de abajo: 21, 19, 16, 10, 3, 2, 1. Tenga listas también sus cartas de color, en este orden: Azul-violeta, naranja, rojo, violeta, verde, azul, amarillo. Coloque estas cartas contra

una pila de libros en forma tal que solamente sea visible un color cuando empieza, y éste es el azul-violeta. Esté seguro de practicar solamente a la luz del día, a menos de tener una bombilla de "luz del día".

- 2.- Siéntese en una silla cómoda con la espalda hacia una ventana, de manera que la luz ilumine la carta. Tenga cuidado de que el sol no caiga directamente sobre el color. Si trabaja de noche, use un reflector o pantalla para evitar que la luz le de en los ojos.
3. Comience por mirar la Clave 21 durante cerca de un minuto. (Practique contando hasta sesenta con un reloj hasta que pueda estimar correctamente la duración de un minuto). No trate de ver nada en particular en la pintura. Simplemente hágase tan receptivo como pueda. El propósito de esta parte del ejercicio es impresionar su subconsciencia con la sugestión formulada por la pintura como para evocar la actividad mental correspondiente.
- 4.- Mire ahora fijamente la tarjeta de color azul-violeta mientras cuenta treinta. Luego haga sonar la nota La natural en su diapasón. Mientras canta la nota, después de hacerla sonar en el diapasón, mire el color.
- 5.- Cierre los ojos e imagínese siendo el centro de un océano de este color azul-violeta. No vea nada más en el universo sino este tinte, y usted en el centro de una expansión infinita, pulsante y vibrante. Al principio, puede que tenga poco éxito en hacer la imagen mental. Lo que importa no es el grado de éxito. Lo que interesa es el esfuerzo que hace.
- 6.- Entone la sílaba I A O tres veces, con una respiración completa después de cada entonación. Si es sordo a los tonos, haga sonar la nota en el diapasón y **piense** la sílaba. Repita el mismo procedimiento con las otras seis Claves, colores y sonidos, en el orden dado arriba. Practique esto una semana antes de comenzar cualquier otro trabajo en el uso del sonido y del color para curación. En la próxima lección encontrará un ejercicio semejante para equilibrar las funciones de las doce áreas del cuerpo.

SONIDO Y COLOR

Lección Cinco

Durante el mes de Noviembre de 1.933, en una reunión de la Academia de Medicina de Nueva York, el Dr. George W. Crile, de Cleveland, Ohio, habló de investigaciones por medio de las cuales él y sus colaboradores habían establecido el hecho de que el cuerpo humano es un "aparato de radio con vida".

Explicó este término como significando que las células sanas del cuerpo humano emiten radiaciones de varias ondas. El alcance de estas ondas, dijo, corresponde a aquellas del espectro, desde las ondas largas infrarrojas hasta las ondas cortas ultravioleta.

Las ondas cortas, descubrió el Dr. Crile, son necesarias para las funciones de todo órgano en el cuerpo. Cuando las ondas cortas en cualquier órgano disminuyen, la vitalidad de ese órgano, también disminuye. Cuando son reducidas a cero, el órgano muere.

Cuando el Dr. Crile dijo: "Cuando las células del cuerpo son normales, emiten constantemente radiaciones de varias longitudes de onda, correspondientes al espectro de la luz solar", estableció un fundamento científico para el trabajo explicado en estas lecciones. Esto es, hizo un descubrimiento que confirma los resultados de un diferente tipo de investigación, tan verdaderamente científica como la otra, aunque llevada a cabo por métodos diferentes en otra clase diferente de laboratorio.

Como ya hemos dicho en varias ocasiones, hay dos modalidades de investigación "científica". Una utiliza los aparatos de laboratorio moderno. Examina el medio ambiente del hombre por medio de instrumentos tales como el telescopio, el microscopio y el espectroscopio, los cuales extienden el alcance de la visión humana. Emplean delicados instrumentos de precisión para extender nuestro conocimiento de pesos y medidas. Se hace uso de complicados procesos matemáticos, y ahora, por medio de la ayuda de máquinas extraordinarias, nos capacita para asegurar resultados en cálculos, como la determinación de los factores de un número tal como dos millones, que era imposible mientras tuvimos que usar los antiguos métodos para calcular.

Los trabajadores en el campo de la investigación de la ciencia moderna tienen que soportar un largo período de entrenamiento. Los técnicos de laboratorio dedican igualmente mucho tiempo y estudio a su trabajo como lo hacen los grandes artistas en cualquier otro campo. Los mejores instrumentos son inútiles a menos de que las personas que los emplean hayan efectuado tales cambios en sí mismos de modo que la totalidad de su cerebro y de su cuerpo hayan sido transformados para adaptarse a ellos.

Sin embargo, los instrumentos modernos, aunque extienden el alcance de los sentidos ordinarios, y aunque las personas que los usan pueden ser entrenadas, no utilizan ninguna de las percepciones superiores y más sutiles del

hombre. Ellos abren nuevas puertas, con seguridad, pero todas estas puertas conducen a las cámaras ocultas del mundo físico.

La investigación oculta no es menos científica que aquella de los laboratorios. Exige de aquellos que se entregan a ella tanto entrenamiento como cualquier otra. Emplea sus propios instrumentos de precisión, pero éstos se encuentran dentro del organismo humano. Esto es lo que los alquimistas significan cuando dicen que la Gran Obra es llevada a cabo en un laboratorio oculto, y todos los instrumentos del arte, junto con sus materiales, permanecen siempre ocultos a los ojos del hombre vulgar.

Críticos ignorantes de la investigación oculta afirman a menudo que no es verdaderamente científica, porque ni sus métodos ni sus resultados son verificables por los seres humanos ordinarios. Lo que no comprenden es que esto es también verdad de la ciencia moderna. Solamente aquellos que se han sometido a un riguroso entrenamiento, que modifica sus organismos tan ciertamente como cualquier sistema de práctica oculta, son competentes para verificar el trabajo hecho en nuestros laboratorios físicos. El resto del mundo debe aceptar con base en la fe, las declaraciones de nuestros científicos entrenados.

Así que la crítica no tiene sentido real. Los métodos de entrenamiento oculto son diferentes de aquellos empleados en la educación de un químico; pero cuando son seguidos por personas dotadas con la habilidad necesaria para ésta clase de trabajo, producen expertos calificados como lo hacen los métodos de entrenamiento que forman un químico o un físico competente. No toma tampoco más tiempo llegar a ser un operador hábil en el "laboratorio interior", que aquel requerido para llegar a ser un experto en cualquier campo de la ciencia exotérica.

Somos afortunados en vivir en una edad en que muchas de las doctrinas de la ciencia oculta han sido confirmadas por los resultados del laboratorio moderno y de sus técnicas. Esto es, naturalmente, lo que podía esperarse. La verdad siempre está de acuerdo consigo misma, y por esto es que encontramos, en descubrimientos comparativamente recientes, tantas confirmaciones de las antiguas doctrinas ocultas.

La investigación oculta ha sido continuada por muchos siglos. La ciencia exotérica comenzó hace apenas unos pocos siglos. Por consiguiente, hay aún muchas doctrinas ocultas sin confirmar todavía por los resultados de la investigación exotérica. Sin embargo, hay tantas enseñanzas antiguas que han sido verificadas que podemos esperar confiadamente que el futuro producirá muchas pruebas modernas de la verdad de la Sabiduría Eterna.

Este es el caso particularmente en el campo en el que estamos interesados en estas lecciones. Que las vibraciones luminosas, en la forma de color, tienen definida relación con las vibraciones atmosféricas en la forma de sonido, no es solamente demostrable a través de métodos modernos, sino que también encontramos que los resultados científicos con la tradición "oculta". Y cuando el Dr. Crile dijo que toda célula del cuerpo humano emite vibraciones correspondientes a las longitudes de onda del espectro solar, se deduce que las características de longitud de onda de toda célula, y de todo órgano, tienen su tono y color definidos.

Otro elemento en nuestro uso del color y del sonido tiene confirmación científica. Es la doctrina de la física moderna de que todo electrón es virtualmente omnipresente, porque no es solamente un receptor de radio, sino también un tipo de estación transmisora. Emite continuamente radiaciones que viajan con la velocidad de la luz. Estas radiaciones penetran los muros de nuestras casas, en la misma forma que lo hacen las ondas de la radio. La materia física ordinaria no es obstáculo para su paso.

Además, aunque la ciencia moderna tiene mucho que aprender concerniente a los efectos del pensamiento del hombre sobre estas radiaciones, se ha descubierto lo suficiente para capacitarnos en decir que no hay duda de que podamos dirigir estas radiaciones mentalmente hasta personas cuyos cuerpos físicos están a muchas millas de distancia.

Todo sistema de tratamiento ausente depende de esto. Se han avanzado varias teorías para explicar los hechos. Ninguna de éstas, nos parece, es perfectamente satisfactoria; entre ellas, la menos plausible parece ser aquella que ha sido avanzada por organizaciones religiosas que hacen de la curación una parte importante de su trabajo.

La verdad simple es que algunas personas tienen éxito en la práctica de curación por "el tratamiento ausente" pese a que repudian enfáticamente todos los dogmas de curación religiosa. Las fervientes oraciones de un católico, que sea del temperamento que es efectivo en tratamiento ausente, son tan eficaces como las afirmaciones del Cristiano Científico. La Escuela "Unity" repudia la Ciencia Cristiana y el Catolicismo, pero no hay duda de que tiene éxito sorprendente en el tratamiento ausente. Además, los primitivos polinesios y muchos otros grupos no cristianos han tenido, y aún lo tienen, un éxito equivalente en este tipo de curación.

No deseamos añadir nada a la confusión de teorías. Lo que queremos es hacer claro que el éxito en el tratamiento ausente es un hecho innegable de la experiencia humana. Estamos convencidos de que está, en alguna medida, relacionado con el hecho de que la radiación humana puede ser dirigida mentalmente.

No hay, todavía, una confirmación estrictamente científica de la correlación de sonido y color con los siete centros mencionados en las páginas de una lección anterior. No hay tampoco confirmación en cuanto a la correlación entre los doce tonos y los semitonos de color y las doce zonas o áreas mencionadas en esta lección. Algunos treinta años de experimentos con los métodos de curación basados en esta doctrina oculta del sonido y el color nos han convencido de que es correcta. Tenemos abundante evidencia de que la práctica de curación basada en ella es efectiva.

Además entre aquellos que han contribuido al cuerpo de conocimiento dados a nuestros estudiantes en estas lecciones, hay algunos quienes pueden ser apropiadamente descritos como expertos en el laboratorio interior. Esto significa que no estamos entregando una tradición que no haya sido verificada. Significa, también, que algunos de nuestros miembros están, probablemente, calificados para

efectuar sus propias investigaciones. Para ellos, nuestro plan de estudios les ofrece oportunidades de entrenamiento en las fases más profundas de la investigación oculta, y uno de los principales objetivos de nuestra organización es encontrar tales personas y proporcionarles la instrucción y ayuda necesaria para su desenvolvimiento apropiado.

El que usted llegue a ser uno de estos hábiles técnicos en el laboratorio interior depende de su construcción personal. Pero aún, si no está llamado hacia este trabajo en particular, puede hacer uso del sonido y el color para curarse y curar a otros, así como puede aprender a guiar un coche aunque nunca llegue a ser capaz de solucionar los problemas de la ingeniería de su construcción.

Los estudiantes que tienen conocimientos astrológicos reconocerán la relación entre las doce áreas o zonas y los doce signos del Zodíaco. Un conocimiento de Astrología, sin embargo, no es requisito para la práctica de curación con sonido y color. Así que haremos poco uso de términos astrológicos en nuestra explicación de las doce zonas.

- 1.- **ROJO.** Do natural. Esta zona comprende la cabeza por encima de las cejas y la apertura de los oídos. Los ojos están también influidos por ésta vibración. Tiene poca influencia en los centros intelectuales del cerebro, pero tiene mayor relación con el cerebro como fuente de los impulsos motores que afectan toda la actividad muscular del cuerpo. Clave 4 del Tarot. Aries.
- 2.- **ROJO-NARANJA.** Do sostenido. El cuello y la garganta. Esta zona influye las amígdalas, el atlas y las vértebras cervicales, el paladar, la laringe, las cuerdas vocales, la región occipital en la parte posterior del cráneo, la mandíbula inferior, las arterias carótidas, las venas yugulares, las glándulas tiroides y paratiroides, el cerebelo, el cerebro inferior y la médula oblongada. Clave 5 del Tarot. Tauro.
- 3.- **NARANJA.** Re natural. Las manos, los brazos y los hombros, los pulmones, las costillas superiores. Está relacionado, también, con la absorción de formas sutiles de energía de la atmósfera, y con la utilización de éstas en las funciones intelectuales superiores. Clave 6 del Tarot. Géminis.
- 4.- **AMARILLO-NARANJA.** Re sostenido. El pecho y las glándulas mamarias, el esófago, el estómago, el diafragma, los lóbulos inferiores de los pulmones y el lóbulo superior del hígado. Clave 7 del Tarot. Cáncer.
- 5.- **AMARILLO.** Mi natural. El corazón, la región dorsal de la espina, el cordón espinal y la aorta. Este color está relacionado con los poderes del análisis intelectual y la concentración. Clave 8 del Tarot. Leo.
- 6.- **AMARILLO-VERDOSO.** Fa natural. La región abdominal superior, el intestino delgado, y la parte superior del intestino grueso, los lóbulos inferiores del hígado, el páncreas y el bazo. Clave 9 del Tarot. Virgo.

- 7.- **VERDE.** Fa sostenido. Región lumbar de la espina, los riñones, las adrenales, el sistema vasomotor, la piel en su función como órgano de eliminación. Clave 11 del Tarot. Libra.
- 8.- **AZUL-VERDOSO.** Sol natural. La nariz, los órganos genito-urinarios, la vejiga, la uretra, la glándula prostática, el colon descendente y el recto. Clave 13 del Tarot. Escorpio.
- 9.- **AZUL.** Sol sostenido. Caderas, muslos, fémur, ilion, regiones coxigea y sacral de la espina, las arterias y las venas ilíacas, nervios ciáticos. Clave 14 del Tarot. Sagitario.
- 10.- **AZUL-VIOLETA.** La natural, las rodillas y la piel. Por acción refleja, el estómago y otros órganos bajo la influencia del Área 4. Clave 15 del Tarot. Capricornio.
- 11.- **VIOLETA.** La sostenido. Los tobillos, las piernas desde las rodillas hasta los tobillos. Por acción refleja, los órganos del Área 5. Clave 17 del Tarot. Acuario.
- 12.- **ROJO-VIOLETA.** Si natural. Pies y dedos de los pies. Por acción refleja, los órganos del Área 6. Clave 18 del Tarot. Piscis.

SONIDO Y COLOR

Lección Seis

Cuando la señora Blavatsky escribió sus primeras instrucciones para la Sección Esotérica de la Sociedad Teosófica, probó el poder analítico de sus discípulos, en la manera en que han sido probados una y otra vez por los instructores encargados de transmitir la Sabiduría Eterna. Así como Eliphas Levi, en su capítulo sobre el Tarot en *MAGIA TRASCENDENTAL*, usó velos en las atribuciones de las Claves del Tarot y de las letras hebreas, así H.P.B. recurrió a velos cuando dió las correspondencias de sonido y color con los siete "planetas sagrados".

Los discípulos de Eliphas Levi aceptaron todo cuanto él escribió sin hacer objeción al artificio transparente que usó para ocultar, y sin embargo revelar, las verdaderas atribuciones. Así que nunca encontraron el verdadero significado del Tarot. En manera semejante, los seguidores de la Señora Blavatsky han fracasado en hacer uso práctico de sus instrucciones concernientes al sonido y al color, porque no han determinado el velo que ella usó.

Para los principiantes en Ocultismo, y algunas veces para los estudiantes razonablemente avanzados, este uso de velos por los mensajeros de la Escuela Interna es un rompecabezas. Tales estudiantes se encuentran tan acostumbrados a la instrucción abierta y sin reservas en los varios campos de la ciencia exotérica que, cuando encuentran lo que parece ser un esfuerzo deliberado por parte de los instructores ocultistas para desviar a sus discípulos, tienen dificultad en reconciliar tales procedimientos con la insistencia en la verdad y honestidad, tan recalcada en los escritos de los mismos instructores.

Su verdadera dificultad reside en que no comprenden que aún los instructores en Ocultismo, acreditados apropiadamente, son responsables del uso que sus discípulos hagan del conocimiento impartido. Son responsables ante la ley cósmica, no ante los Maestros Ocultos. Cuando un instructor da a un discípulo instrucción práctica, su acto de impartir conocimiento se encuentra atado a los actos del discípulo al aplicar lo que aprende. El mal uso del poder reacciona sobre el instructor que sea lo poco sabio como para colocar tal poder a la disposición de una persona carente de la discriminación suficiente para prever las consecuencias inevitables del mal uso, y por lo tanto evitan dar tal instrucción.

Los velos son empleados para probar la discriminación del estudiante. Si él ve lo que hay detrás de ellos, tendrá suficiente comprensión de los principios implicados para comprender las razones que se hayan usado.

Si su discriminación es aguda, será improbable que haga mal uso del poder. Si no ve a través del velo, sus intentos de hacer uso práctico del poder oculto fracasarán, y así, no importa lo ignorante y egoísta que pueda ser, no podrá causar daño.

En verdad, un velo protege tanto al instructor como al discípulo y previene el daño que pueda hacerse a personas inocentes por la aplicación ignorante de las fuerzas ocultas. El velo no tiene realmente el propósito de engañar, porque un discípulo que esté debida y verdaderamente preparado para usar fuerzas ocultas encontrará la verdad que el velo oculta y revela. Un velo no es una mentira. Es una declaración de la verdad, colocada en forma tal que conduce la mente de una persona carente de discriminación a una falsa conclusión, pero que coloca una clave de la verdad oculta en manos del estudiante calificado.

Así, pues, cuando Eliphas Levi colocó la Clave 0 del Tarot entre aquellas que llevan los números 20 y 21, atribuyendo así El loco a la letra ש Shin, no solamente ocultó la verdadera relación entre las Claves y el alfabeto hebreo de aquellos lectores superficiales y curiosos, sino que también proporcionó una clave de la atribución correcta.

Según su arreglo en MAGIA TRASCENDENTAL, el 0 está entre 20 y 21. Esto es perfectamente verdadero, porque si preguntamos: "¿Qué hay entre 20 y 21 en la serie numérica?", la respuesta es: "Nada, esto es, cero".

Además, todos los estudiantes del Tarot instruidos apropiadamente, saben que la energía espiritual indiferenciada simbolizada por El Loco es el eslabón de conexión entre las unidades de manifestación diferenciada, simbolizadas por las Claves numeradas. Esto es, 0 no es solamente el número entre 20 y 21, sino que también es el número entre 1 y 2, entre 2 y 3, entre 3 y 4, etc. En manera semejante, la energía espiritual representada por la Clave 0 es como un hilo, del cual penden las cuentas de fuerzas manifestadas correspondientes a las Claves numeradas.

De acuerdo con nuestro concepto usual de número, la atribución de Levi al 0, está fuera de lugar cuando éste es colocado entre 20 y 21 en una serie que comienza con 1 y termina con 21. Así pues, que el estudiante cuidadoso y discriminador se preguntará: "¿Qué número, en una serie que va de 1 a 21, está antes de 1 y después de 21?". A esto, naturalmente, la respuesta es "nada". Y nada es 0. Se hace evidente el uso de un velo.

Puesto que Eliphas Levi fue cuidadoso en atribuir la Clave 21 a Tav, ט la última letra del alfabeto hebreo, se hace claro que la carta Cero no puede estar asignada a Tav. De ahí que el único lugar posible para ella tiene que ser antes de 1, El Mago. Esto hace que El Loco corresponda a א Aleph, y asigna al Mago, símbolo del principio, de todo ciclo de actividad creativa, la letra ב Beth, y así consecutivamente a lo largo de la serie.

Además, la razón para que Eliphas Levi colocara el Cero donde se viera relacionado con la letra Shin, ש fue el hecho de que esta letra en particular es uno de los dos símbolos alfabéticos para el elemento fuego y para el Aliento Cósmico de Vida. El otro que representa al fuego y al Aliento de Vida es Aleph. Así que, cuando 0 es asignado a Aleph, llega a ser un símbolo del Aliento de Vida, ígneo e indiferenciado, que es el poder que precede a todo principio. Entonces es evidente que El Mago, siendo asignado a la letra Beth, corresponde a todas las doctrinas Qabalísticas que relacionan esta segunda letra del alfabeto con la idea de actividad inicial en un ciclo de creación. Esta idea, por último, es exactamente lo que se encuentra indicado por el significado básico del 1.

Hemos expuesto, con alguna longitud este velo usado por Eliphas Levi, porque es particularmente una buena ilustración del hecho de que los velos no son mentiras, sino formas de presentar la verdad, que conducen a las personas lo suficientemente alerta a efectuar descubrimientos, que no podrían comprender si les fuesen dados con una mas directa explicación. El mismo principio puede ser aplicado a lo que H.P.B. enseñó a los miembros de su Sección Esotérica acerca del sonido y del color.

Sus atribuciones están de acuerdo con aquellas dadas en una lección anterior cuando asignan el Rojo y Do a Marte, el Naranja y Re al Sol, y el Amarillo y Mi a Mercurio. Por otra parte, su tabla en las Instrucciones Esotéricas atribuyen el Verde y el metal Plomo a Saturno. El Azul y el metal estaño a Júpiter, el Índigo y el metal Cobre a Venus, y el Violeta y el metal Plata a la Luna.

Ningún estudiante realmente calificado podría ser engañado por este velo. Aún la misma tabla de H.P.B. muestra, al cambiar el orden natural de los días de la semana, que hay algo oculto. Además, esta parte especial de su instrucción se encuentra en agudo contraste con todas las enseñanzas ocultas anteriores, que asocian el Verde y el Cobre con Venus.

Así que cuando H.P.B. asigna al Índigo a Venus, tenemos razones para sospechar una transposición. Este velo particular, además, conduce a la verdad de que existe una relación oculta entre Venus y Saturno. Encontramos la misma sugestión en el Tarot, donde la Clave atribuida a Saturno es la 21, pero tiene por figura central la Virgen del Mundo. Además, 21 puede ser reducido a 3, el número de La Emperatriz, quien representa en el Tarot a Venus. No creemos aconsejable añadir más en relación con esto aquí.

En la tabla de H.P.B., además, los colores de Júpiter y de la Luna están transpuestos. Aquí, también, se encuentra oculta una profunda verdad. Una clave de ello es la relación astrológica entre la Luna y Júpiter, indicada por el hecho de que el signo de Cáncer, regido por la Luna, es aquel en el cual se encuentra exaltado Júpiter. Hay otras razones para este velo, pero el espacio nos impide si la sabiduría no nos previniera también, de una mayor elaboración. Lo que hemos dicho le ayudará a pensar por sí mismo, si está preparado para la recepción de los significados más profundos de sonido y color.

En lo posible nos hemos esforzado en evitar velos en nuestra instrucción. Algunas veces hacemos uso del principio de reserva, así que aunque lo que hemos dado es correcto, en lo que se ha dicho, en algunas materias nuestras instrucciones no capacitarán a nuestros estudiantes para hacer uso práctico de la aplicación de fuerzas peligrosas a menos de que sigan, en sus propias meditaciones, las claves que damos. En tales casos, indicamos la forma verdaderamente, pero dejamos al estudiante en posición de seguirla hasta el punto en que podrá efectuar descubrimientos posteriores por su propia cuenta.

Completo entendimiento es particularmente importante en nuestro trabajo con sonido y color, porque es difícil comprender cuan potentes son en realidad estas vibraciones. Cualquiera puede contar con mayor o menor habilidad. Todos miramos colores. En ambos casos, no se perciben sensaciones muy intensas. No obstante, la verdad es que estas fuerzas, cuando son combinadas, tienen tal poder que pueden herir tan ciertamente como pueden curar.

El día en que escribimos esto, los periódicos presentan relatos de muy serias heridas sufridas por sesenta personas a consecuencia de quemaduras de rayos X. Las vibraciones combinadas de sonido y color pueden hacer daño semejante, si son mal usadas. Por esto nunca podemos repetir lo suficiente que nuestros estudiantes deben ser cuidadosos en observar estrictamente todas nuestras instrucciones para los procedimientos prácticos. No se apresure por obtener resultados. Esté seguro de no trabajar tiempos más prolongados con estas vibraciones combinadas que aquellos que se especifican en nuestras instrucciones.

EJERCICIO DE ARMONIZACIÓN PERSONAL

Si usted tiene tiempo, después de que se haya acostumbrado a trabajar con los siete centros, puede dedicarse a poner a tono las doce áreas corporales. Aconsejamos por lo menos dos semanas de práctica antes de iniciar su trabajo con las áreas.

Los colores, los sonidos y las Claves del Tarot para las doce zonas o áreas se dan al final de la Lección 5. Más adelante, tendrá ocasión de usarlos todos para curación; pero en el trabajo de armonización personal, solamente se afectan directamente las primeras seis áreas. Las otras son influidas por acción refleja, sin aplicación de sonido y color.

Por ejemplo, cuando se usa la vibración roja y su sonido correspondiente, se excita también, automáticamente, la vibración verde que es complementaria del rojo. Igualmente con los otros colores. El procedimiento es como sigue:

- 1.- Tenga listas las cartas de color del rojo al amarillo-verdoso inclusive y las Claves del Tarot correspondientes: 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Colóquelas de forma que al comenzar, la carta roja y la Clave 4 se encuentren al frente de los dos montones de cartas. Colóquelos en forma vertical ayudándose con uno o dos libros detrás de ellas para sostenerlas en esa posición.
- 2.- Cuando todo esté listo, mire primero la Clave 4 durante un minuto. Luego haga sonar la nota Do en el diapasón, mientras mira la carta de color rojo, entone I A O tres veces en el tono Do. Esta entonación tomará menos de un minuto, y el resto del minuto debe emplearse en mirar la carta de color. Ahora cierre los ojos y si la carta de color ha estado bien iluminada, verá una imagen verde remanente. Mantenga sus ojos cerrados, formule una definida intención de que toda la primera área de su cuerpo se llena de poder. No trate de forzar el poder hacia el área. Únicamente registre la intención específica.
- 3.- Abra los ojos y arregle la Clave del Tarot y el color para la segunda área. Entonces proceda con el rojo-naranja, el sonido Do sostenido y la Clave 5, en la misma forma que hizo con la primera área.
- 4.- Continúe el ejercicio en la misma manera, hasta terminar con el área 6.

El ejercicio completo debe ser terminado en quince minutos. Su propósito es ajustar su organismo total a la función normal. No preste atención a las áreas por debajo de la seis. Aunque tenga alguna enfermedad manifestándose en una o más de las seis áreas inferiores, límitese a formular la intención de que tales áreas se llenan del poder correspondiente al sonido y el color que está usando, y que este poder se expresará en el funcionamiento normal de todos los órganos en tal área o áreas.

Cuando haya llegado a ser experto en el despertamiento de los siete centros, explicado en la lección precedente, tendrá una percepción definida de aumento de poder en todo su cuerpo. Igualmente, el ejercicio dado en esta lección, sencillo y breve como es, mostrará, después de que lo haya practicado una semana, resultados como que le cause una viva sensación, aparte de aquella de bienestar general. No obstante, a medida que transcurren los días, se encontrará sintiéndose más y más vivo, capaz de hacer más y mejor trabajo efectivo, y en consecuencia, se sentirá poseedor de un mejor equilibrio emocional.

SONIDO Y COLOR
Lección Siete
USO PRÁCTICO DE "SONIDO Y COLOR"

Llegamos ahora al comienzo del uso práctico de sonido y color en curación. Permítasenos recordar que entendemos por "curación" el asegurar la integridad de la personalidad total. Este no es solamente un método para aliviar el sufrimiento , o para la cura temporal de enfermedades físicas. Eso es parte , solamente parte , del trabajo práctico de todo nuestro plan de estudio. El uso de las fuerzas de sonido y color por nuestros afiliados , para el beneficio de sí mismos y de otros , es inseparable de los otros métodos de desarrollo que ha venido estudiando desde que leyó la primera lección de SIETE PASOS.

Debido a esto , este curso ha sido colocado bien adelante en la serie de estudios graduados que recibe de nosotros , y hemos sacado de circulación la explicación parcial de la correlación de sonido y color dada en nuestro libro sobre la materia.

Las fuerzas sutiles de sonido y luz deben ser los instrumentos de una voluntad entrenada. Deben ser dirigidas a través de canales preparados por imaginación desarrollada. Aquel que maneja estos poderes con mayor ventaja debe estar libre de la idea errónea de que son poderes exteriores , operando para el bien o para el mal debido a su propia potencia inherente. Es verdad que estas fuerzas tienen sus propios específicos efectos vibratorios. Lo que nos estamos esforzando en hacer claro ahora , es el hecho de que es solamente a través de la unión de los poderes espirituales superiores del hombre con estos agentes que podemos utilizar mejor sus potencias.

Nuestro trabajo con sonido y color es inseparable de nuestro trabajo con las Claves del Tarot. Inseparable , también , del conocimiento de la constitución del hombre como es presentada en nuestras lecciones sobre el Árbol de la Vida y sobre los Senderos de Sabiduría.

Por ejemplo , todo el trabajo con la vibración azul-violeta está relacionado con la Clave 21 y con el sendero de la letra Tav . Este es el sendero que se encuentra particularmente relacionado con el centro de la base de la espina. Así que en los ejercicios para despertar la actividad de los siete centros , el uso de las Claves del Tarot es tan importante como el uso de las cartas de color o de la entonación de los sonidos correspondientes.

En la misma forma las Claves deben ser usadas en relación con los colores y sonidos correspondientes a las doce áreas del cuerpo. En lecciones subsecuentes , cuando tomemos los colores y sonidos relacionados con los cinco Tattvas , encontraremos que éstos también tienen sus relaciones con los senderos del Árbol de la Vida.

En estas relaciones encontrará los eslabones de conexión entre los estados de consciencia y las fuerzas vibratorias de sonido y luz. Observe que decimos que encontrará estos eslabones. No serán discutidos en ninguna extensión en estas páginas.

Desde el principio de sus estudios hasta este punto , hemos dispersado a través de nuestras lecciones todas las claves necesarias para capacitarle en hacer el descubrimiento final por sí mismo. Es regla , en trabajo de este tipo , no impartir nada que el estudiante pueda aprender a través del uso de sus propios poderes de observación. La razón principal de esto es que ninguna explicación verbal de un hecho puede efectuar posiblemente una impresión tan profunda como aquella que proporciona la percepción directa del hecho.

Esto es verdad en toda clase de conocimiento , pero en Ocultismo , donde la percepción de lo que está velado a la sensación ordinaria por las apariencias requiere el uso de formas más sutiles de percepción , es particularmente necesario que el ejercicio que el estudiante hace de estas percepciones sutiles no sea debilitado por declaraciones verbales prematuras.

Además , muchas verdades ocultas , detrás de las apariencias superficiales externas , son de tal naturaleza que no pueden ser confiadas con seguridad a persona alguna carente de la penetración necesaria. De esto ya hemos hablado en la lección precedente.

La consideración cuidadosa de lo que acabamos de decir debería hacer fácil comprender por qué afirmamos , al principio de este curso , que no tenemos intención de establecer un nuevo culto de curación. Hay muchas clases de terapia , tanto físicas como metafísicas. Cada una tiene sus usos. Nada puede ser más erróneo que la noción de que a causa de que se pueden efectuar curaciones por medios mentales y espirituales , todos los medios físicos deberán ser ignorados o abandonados. El culto que prohíbe a sus seguidores recurrir a los medios ordinarios de terapéutica debería , si fuera estrictamente lógico , prohibir a sus adherentes el beber o el comer.

Debe recordarse que todas las cosas físicas , y las condiciones físicas , son formas de actividad espiritual. La materia como hemos dicho en todas partes es simplemente un término general inventado para indicar aquellas formas de actividad espiritual que caen dentro del radio de acción de nuestras sensaciones corporales. La interpretación descuidada y superficial de estas sensaciones nos desvía a menudo , pero las condiciones del plano físico son tan reales como las de cualquier otro plano. Hay ilusiones , aquí y en todas partes , pero la observación cuidadosa y el razonamiento correcto nos capacitarán para vencer estas ilusiones , y nos mostrarán , cuando lo hacemos así , que toda ilusión tiene su significado y su utilidad práctica.

Al acercarnos a nuestro trabajo de curación debemos recordar siempre que nuestro éxito en el uso del sonido y del color dependerá en gran extensión de la comprensión y aplicación de los principios espirituales y éticos enseñados en lecciones anteriores de nuestro plan de estudios. Uno de estos principios , que se aplica en manera especial al trabajo de curación , es aquel de no interferir nunca con la libertad de otra persona.

Como los sabios de civilizaciones anteriores , con quienes nos encontramos en deuda por mucho de nuestro conocimiento oculto , no hacemos otra profesión sino la del arte de curar. Como ellos , también , estamos listos para hacer uso de nuestro conocimiento y poder para el beneficio de todos los que buscan ayuda , y lo hacemos libremente. Bajo ninguna circunstancia podemos hacer de nuestro arte de curar un medio de vida. Nunca podemos exigir honorarios por nuestros servicios. Hacerlo sería anular aquellos poderes internos sutiles por cuyo medio curamos.

Además , el uso de los poderes curativos no debe ser determinado por nuestro propio juicio. No podemos hacer el suficiente énfasis en nuestra declaración de que el verdadero sanador espiritual espera siempre a que se le solicite ayuda antes de ejercer su poder. No debe ofrecer sus servicios en manera voluntaria. No debe simplemente porque vea alguien en necesidad de ayuda , forzar esa ayuda sobre el sufriente.

Una de las razones para esto es que una de las condiciones necesarias para la curación es la fe por parte del paciente. La única excepción a esta norma es cuando el paciente es un niño , o el paciente se encuentra afligido en tal forma que no se encuentra en estado mental como para ejercer el grado de fe requerida. En el caso de un niño , la solicitud de curación debe proceder de uno de los padres , o de alguna persona directamente a cargo del niño. En el caso de un adulto demasiado enfermo para solicitar ayuda por sí mismo , sufriendo de alguna enfermedad que oscurece sus poderes mentales , la solicitud de curación debe venir de alguna persona relacionada con el paciente por nexos de familia o por aquellos nexos de amistad que son algunas veces aún más fuertes que los de la consanguinidad. En tales casos , la persona que solicita ayuda para un familiar que sufre , o para un amigo , debe tener fe y expresarla en forma definitiva. En relación con este punto , se puede aprender mucho del cuidadoso estudio de los relatos Evangélicos del ejercicio de los poderes curativos de Jesús.

En todo caso , antes de emprender tratamiento especial para cualquier enfermedad específica , ya sea en su propio cuerpo , o en el de alguna otra persona , provéase siempre que le sea posible del servicio de un diagnóstico cuidadoso , efectuado por un profesional calificado. Esto no quiere decir que usted deba llenar su mente con todos los detalles patológicos. En realidad , a menor atención que preste a las apariencias de enfermedad , mejor será el resultado de su trabajo de curación. Lo que necesita es solamente una descripción correcta del desequilibrio que se está esforzando en rectificar.

La diagnosis , sin embargo, es a menudo incierta. Aún con todos los recursos de un laboratorio moderno y de las descripciones del paciente acerca de sus sensaciones y síntomas , es algunas veces muy difícil estar cierto de qué es lo que se encuentra mal. En tales casos , es mejor dirigir el tratamiento al área del cuerpo donde se manifiesta el malestar.

En todo tratamiento para usted mismo o para otra persona , comience con el ejercicio para equilibrar los siete centros y siga con el ejercicio para establecer las funciones equilibradas de las doce áreas , como se explicó en las lecciones precedentes. Después de esto , si es un dolor el que tiene que ser vencido , use azul. Complete el tratamiento con los colores y sonidos para el área en la cual se manifiesta la enfermedad.

Las diferentes áreas , en general , deben ser tratadas como sigue:

ÁREA 1

1. Empiece con la Clave 16 , rojo y la nota Do natural. Primero mire la Clave , luego la carta de color y luego haga sonar la nota con el diapasón. Después de esto , mientras mira la carta de color, entone I A O por tres veces. Haga definida su intención de despertar a actividad el centro de Marte.
2. Siga el mismo procedimiento con la Clave 19 , naranja y el tono Re natural.
3. Esta vez deje que su intención definida sea la de despertar la actividad del centro del Sol o plexo cardíaco.
4. Para el tercer paso , use la Clave 4 , la carta de color rojo y la nota Do natural.
5. Entone I A O , como en el paso precedente.
6. Cierre sus ojos y verá la imagen verde remanente. Mientras lo hace , formule una vez más su intención definida de que se establecerá la función normal a través del área que está tratando.

Los estudiantes familiarizados con la Astrología comprenderán que en áreas donde un signo zodiacal gobierna , que no es solamente regido por un planeta , sino que también es el asiento de la exaltación de un planeta , dos de las estrellas interiores serán afectadas por el tratamiento. En signos donde ningún planeta está exaltado , solamente una estrella interior estará implicada.

Cualquiera que sea el área en tratamiento , el procedimiento es como se delineó arriba. Recuerde que el último paso es la formulación definida de la intención curadora , mientras los ojos se encuentran cerrados y la imagen remanente complementaria es visible detrás de los párpados cerrados.

Para ahorrar espacio , el tratamiento de las otras áreas se da enseguida en forma condensada , así:

ÁREA 2.

1. Clave 3. Verde , Fa sostenido. Centro de Venus.
2. Clave 2. Azul. Sol sostenido. Centro de La Luna.
3. Clave 5. Rojo-naranja. Sol sostenido.
4. Imagen remanente azul-verdosa.

ÁREA 3.

1. Clave 1. Amarillo. Mi natural. Centro de Mercurio.
2. Clave 6. Naranja. Re natural.
3. Imagen remanente Azul.

ÁREA 4

1. Clave 2. Azul. Sol sostenido. Centro lunar.
2. Clave 10. Violeta. La sostenido. Centro de Júpiter (Plexo solar)
3. Clave 7. Amarillo-naranja. Re sostenido.
4. Imagen remanente Azul-Violeta.

ÁREA 5.

1. Clave 19. Naranja. Re Natural. Centro solar.
2. Clave 8. Amarillo. Mi natural.
3. Imagen remanente Violeta

ÁREA 6.

1. Clave 1. Amarillo. Mi natural. Centro de Mercurio.
2. Clave 9. Amarillo-Verdoso. Fa natural.
3. Imagen remanente Rojo-Violeta.

ÁREA 7.

1. Clave 3. Verde. Fa sostenido. Centro de Venus.
2. Clave 21. Azul-Violeta. Centro de Saturno. La natural.
3. Clave 11. Verde. Fa sostenido.
4. Imagen remanente Roja.

ÁREA 8.

1. Clave 16. Rojo. Do natural. Centro de Marte.
2. Clave 13. Azul-Verdoso. Sol natural.
3. Imagen remanente Rojo-Naranja.

ÁREA 9.

1. Clave 10. Violeta. La sostenido. Centro de Júpiter.
2. Clave 14. Azul. Sol sostenido.
3. Imagen remanente Naranja.

ÁREA 10.

1. Clave 21. Azul-Violeta. La natural. Centro de Saturno.
2. Clave 16. Rojo. Do natural. Centro de Marte.
3. Clave 15. Azul-violeta. La natural.
4. Imagen remanente Amarillo-Naranja.

ÁREA 11.

1. Clave 0. Amarillo. Mi natural. Las más elevadas funciones de la glándula Pineal.
2. Clave 21. Azul-Violeta. La natural. Centro de Saturno.
3. Clave 17. Violeta. La sostenido.
4. Imagen remanente Amarilla.

ÁREA 12

1. Clave 12. Azul. Sol sostenido. Las más elevadas funciones de la glándula Pituitaria.
2. Clave 10. Violeta. La sostenido. Centro de Júpiter.
3. Clave 3. Verde. Fa sostenido. Centro de Venus.
4. Clave 18. Rojo-Violeta. Si natural.
5. Imagen remanente Amarillo-Verdoso.

La base de todo tratamiento es el tratamiento de sí mismo. En la curación por el sonido y el color, no debe haber sentido alguno de esfuerzo por curar a una persona , ya sea que se encuentre en su compañía en la misma habitación o a alguna distancia , porque no es necesario. El esfuerzo primordial debe ser el de establecer la vibración dentro del organismo del mismo sanador. Logrado esto , lo único necesario para transmitir esta vibración es llamar al paciente por su nombre , mentalmente. Cuando el tratamiento es para un niño , o para una persona que está siendo tratada por pedido de una tercera persona , se llama el nombre de la persona que ha hecho la solicitud , así como el nombre del paciente.

Siempre que sea posible , establezca un tiempo definido para el trabajo de curación en manera tal que su paciente pueda , en ese tiempo colocarse en condiciones receptivas. Cuando el paciente vive a alguna distancia , debe considerar las diferencias en tiempo standard.

Condiciones excepcionalmente difíciles y obstinadas son a menudo tratadas mejor justamente antes que de que sanador se retire a descansar. En tales casos y cuando está próximo a dormirse , el sanador debe emplazar su poder de voluntad para alcanzar al paciente durante el período de sueño del sanador mismo.

No se apresure a poner este conocimiento en práctica. Lo estamos impartiendo por etapas , para que usted pueda familiarizarse con todos los detalles necesarios. Recuerde , que toma varios años de estudio y entrenamiento llegar a ser competente en el empleo de cualquier sistema ordinario de terapia. Para tener éxito en el uso de sonido y color, siempre y cuando que haya puesto en práctica las primeras instrucciones de nuestro plan de estudio , su tiempo de preparación de aquí en adelante será relativamente corto. En cualquier caso , el indebido apresuramiento solo logrará demorarle en la adquisición de habilidad.

SONIDO Y COLOR

Lección Ocho

LOS TATTVAS

El sustantivo sánscrito **Tattva** es definido por Rama Prasad como: 1) Una modalidad de movimiento; 2) el impulso central que mantiene la materia en un cierto estado vibratorio; 3) una forma precisa de vibración. Swami Vivekananda dice que los Tattvas son categorías, principios o verdades. Otras autoridades llaman a los Tattvas las sustancias de las cuales es formado el universo, y los poderes por los cuales es sostenido el universo. En combinación con otras palabras sánscritas, Tattva representa la realidad, como opuesta a la apariencia, y en tales combinaciones implica siempre conocimiento.

Ahora bien, todas las formas de conocimiento están basadas en impresiones de la sensación. Nuestra experiencia del universo está fundada en el agrupamiento de percepciones sensoriales, que son presentadas a nuestras mentes como los varios objetos de nuestro medio ambiente. El "mundo" en el cual vivimos, ya sea el "mundo" de un salvaje ignorante, o el "mundo" de un científico altamente entrenado, está compuesto de nuestras impresiones mentales de varios grados y características de vibración. El salvaje y el científico tienen los mismos materiales básicos para trabajar, pero el mundo del científico es tan ciertamente una interpretación mental de impresiones sensoriales como lo es el mundo del salvaje. Todo lo que cualquier ser humano sabe del mundo en que vive está basado en la sensación, es experimentado a través de los sentidos físicos o metafísicos y es una síntesis de las impresiones mentales de las varias modalidades de sensaciones. Esta verdad se encuentra detrás de la doctrina oriental de que las realidades cósmicas subyacentes, las fuerzas causativas y de soporte del universo... los cinco Tattvas, son los principios sutiles de sensación.

Akasha es el principio sutil del oído o vibración sonora. Este es el elemento omnipenetrante y su cualidad característica se dice ser la de espacio puro. Todo procede del Akasha. Todo retorna al Akasha. Por esto el Akasha es llamado algunas veces el vaso de mezcla cósmica de los elementos. Su forma es ovoide, o en forma de huevo¹, y éste es el huevo Cósmico, del cual el Cero es un símbolo en los números. Su color predominante es el azul-violeta oscuro, o índigo. Corresponde al Éter, y a lo que los alquimistas llaman la Quintaesencia.

Del Akasha, dice el SHIVA SANHITA, surge o emana Vayu, el segundo Tattva. Vayu es el principio sutil del tacto. Su cualidad característica se dice ser movimiento puro y moción absoluta. La consideración matemática nos muestra que debe ser movimiento rotatorio. Tal movimiento, operando en el universo, desde los electrones hasta los sistemas solares, genera todas las fuerzas y formas

¹ El concepto de ovoide, o en forma de huevo, implica un límite. El continuo espacio-tiempo tetradimensional de Einstein contempla mucho de la misma idea, es decir, un espacio que retorna sobre sí mismo y está limitado por su contenido. Ed.

perceptibles para el hombre. El Tattva Vayu corresponde a lo que el Ocultismo Occidental llama el elemento Aire. Su forma es esférica. Su color predominante es el azul, pero en algunas de sus manifestaciones toma un tinte verdoso.

Tercero en el orden de la evolución de los Tattvas está Tejas (pronunciado Teyas). Tejas es el principio sutil de la vista. Su cualidad característica es la expansión. Es lo que el Ocultismo Occidental llama Fuego. Su forma es triangular o piramidal. Su color es rojo.

Del Tattva Tejas procede el Apas (pronunciado A-pas). Este es el principio sutil del gusto. Su cualidad característica es la contracción. El Ocultismo Occidental lo llama Agua. Su color predominante es el blanco, con violeta como tinte secundario. Todas sus manifestaciones toman forma de ondas semilunares.

Quinto en el orden de la evolución de los Tattvas está Prithivi (pronunciado pritji-Vii), el principio sutil del olfato. Su cualidad es aquella de cohesión. Su forma es cúbica, o rectilínea. Su color es amarillo. Corresponde al elemento Tierra.

Todos los Tattvas proceden del Akasha y retornan al Akasha. Tienen varios ciclos de manifestación, grandes y pequeños, en tal forma que el tiempo requerido para un ciclo completo de los cinco Tattvas puede ser medido en ocasiones por siglos y en otras por segundos. Lo principal para recordar es que en cada ciclo la secuencia es Akasha, Vayu, Tejas, Apas y Prithivi. Así lo afirman todos los libros, pero a esto debe añadirse lo que fue por mucho tiempo una doctrina oculta: el Tattva Akasha se encuentra, "naturalmente", entre cada uno de los otros. Así que un ciclo Tattvico completo es: Akasha, Vayu, Akasha, Tejas, Akasha, Apas, Akasha, Prithivi.

En nuestras cartas de color, Akasha está representado por una aureola (un óvalo con puntas) coloreado azul-violeta. La representación convencional de Vayu es un círculo, coloreado de azul. El de Tejas es un triángulo equilátero con un ángulo hacia arriba, coloreado de rojo. La actividad ondeada de Apas es indicada por una creciente blanca. La forma rectilínea de Prithivi es un cuadrado amarillo convencional. Así que los diagramas de los Tattvas muestran las características básicas de las formas producidas, en realidad, por la manifestación de los cinco principios. Lo que ellos no hacen, ni pueden hacer, es mostrar las múltiples variantes de estas formas.

Akasha es representado en las cartas de color por un óvalo con puntas, formado por la intersección de los segmentos de dos círculos de igual radio. En sus varias modalidades de manifestación, el Tattva Akasha produce innumerables variaciones de esta forma elíptica. Algunas de estas manifestaciones están limitadas a formas de dos dimensiones, algunas a formas de tres dimensiones, y otras, para las cuales es imposible dibujar diagramas apropiados, tienen formas tetradimensionales. Lo mismo es verdad de los otros Tattvas.

Todas las manifestaciones de Tejas, por ejemplo, son básicamente triangulares. Pero Tejas, en combinación con otros Tattvas, produce otras formas. En combinación con Akasha, Tejas manifiesta formas triangulares, planas y sólidas,

con dos lados largos y una base más corta, como un triángulo isósceles, pero hecho con líneas curvadas. En forma sólida éste puede producir una forma semejante a un cono con base ovalada, lados combados, y una punta más o menos aguda en el terminal opuesto a la base.

El Tattva Tejas, en combinación con el Tattva Vayu puede producir una figura plana, cada uno de cuyos lados es un segmento igual de un círculo. O puede manifestarse como un cono sólido con una base circular.

Combinado con Pritthivi, Tejas produce una figura plana con un ángulo recto. Como un sólido puede producir una forma con base cuadrada y cuatro lados triangulares, o un sólido con una base rectangular, dos lados triangulares y dos lados trapezoidales.

Cuando se riega arena sobre una placa de vidrio delgada, atada por su centro a un soporte vertical, se pueden dar varios tonos pasando un arco resinoso sobre el borde de la placa, mientras se toca simultáneamente otro lado de la placa con los dedos. Cada tono hace que la arena sobre la placa tome formas geométricas, y el mismo tono produce siempre el mismo modelo. La inspección cuidadosa de estos modelos indica que son combinaciones de las formas básicas de los Tattvas.

Las mismas vibraciones sutiles determinan la forma y estructura de los cristales. Son las determinantes, también, de la estructura orgánica de los reinos vegetal y animal.

Muchos de estos modelos táttvicos son visibles al ojo desnudo. Otros son traídos al alcance de la visión por el microscopio. La ciencia Occidental exotérica no ha adivinado aún el significado de estas formas, pero tanto en el Oriente como en el Occidente, el conocimiento de su significado se encuentra detrás de lo que es conocido como la "doctrina de los signos".

Resumiendo, el significado de esto es que toda forma natural, ya sea en el reino mineral, vegetal o humano, provee, a quien sabe como interpretarla correctamente, una clave de la naturaleza esencial de esa forma. Una gran cantidad de fantasía supersticiosa ha resultado de un concepto erróneo de esta verdad, pero las perversiones de una verdad no pueden alterar la verdad misma.

La interpretación correcta del verdadero significado de las formas de la naturaleza requiere un despertar de percepciones superiores y más sutiles que aquellas de las sensaciones físicas groseras. Facilitar esto es uno de los propósitos para los cuales se pueden usar los diagramas simbólicos de las veinticinco permutaciones de los Tattvas. Tomando uno de los diagramas de los Tattvas, coloreado apropiadamente, como foco de concentración, un estudiante perseverante llegará, a su debido tiempo, a traer al nivel auto-consciente su conocimiento intuitivo de esa combinación, y de su significado, desde las profundidades de la subconsciencia, donde se encuentra almacenado.

Además, hay una correspondencia definida entre los Tattvas y las fuerzas que operan en las siete "estrellas interiores". Correspondencias semejantes

existen entre las varias combinaciones táttvicas y los colores asociados con las doce áreas del cuerpo.

El símbolo Akasha, por ejemplo, compuesto de dos aureolas concéntricas azul-violeta, sobre un fondo amarillo-naranja, es la combinación correspondiente al centro de Saturno en la base de la espina. Puede ser usado ventajosamente, solo, o en combinación con la carta de color azul-violeta y la Clave 21.

El diagrama táttvico correspondiente al centro de Marte es la combinación Tejas-Tejas, consistente en dos triángulos sobre un fondo verde. Puede ser usado con la carta de color rojo y la Clave 16.

Para el centro de Júpiter, la combinación es un círculo azul que circunscribe una creciente blanca. Observe aquí que el azul es predominante en la Clave 10. Donde la misma Rueda de la Fortuna tiene una forma de Vayu. Además, bajo ciertas condiciones, el Tattva Apas, usualmente coloreado de blanco, muestra el tinte violeta, que ha aprendido a relacionar con el centro de Júpiter.

La combinación para el centro de Venus es Apas-Tejas, el diagrama que muestra una creciente grande, combinada con un triángulo rojo pequeño. Ambas formas son mostradas en la Clave 3 del Tarot.

Para el centro de la luna, el diagrama Apas-Apas, el cual combina una creciente grande y una pequeña. Este diagrama puede ser usado con la carta de color azul, y la Clave 2 del Tarot. Esta Clave muestra, también, una creciente Apas en la Corona de La Gran Sacerdotisa.

El diagrama táttvico para el centro de Mercurio es el doble cuadrado amarillo sobre un fondo violeta. En relación con esto, observe que el color amarillo está asociado en la escala de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM con Mercurio, y que la función del olfato está asignada a la letra Zain, al signo de Géminis y a la Clave 6. Además, en Astrología el otro signo regido por Mercurio, que es también el signo de exaltación de ese planeta, o su más elevada manifestación, es el signo **térreo** (prithívico), Virgo. Además de todo esto, la mesa rectangular mostrada en todas las versiones de la Clave 1 corresponde en forma a Prithivi.

En seguida encontrará las instrucciones para colorear los diagramas de los Tattvas. Hemos tenido cuidado de hacerlas claras y fáciles de seguir. A menos de que usted sea completamente inepto con el pincel y el color, podrá hacer un conjunto de diagramas satisfactorio. Haga el intento de todas maneras. Hay mucho que ganar al hacer por sí mismo las herramientas que requiere en la prosecución de su trabajo en ocultismo práctico.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LOS DIAGRAMAS DE LOS TATTVAS

Antes de intentar colorear los diagramas, lea muy cuidadosamente estas instrucciones. Si hay algún punto dudoso, lea esa parte del texto nuevamente con

los diagramas a que se refiere ante usted. El trabajo de colorear los diagramas no es difícil. Lo principal es recordar que no debe aplicar ningún color hasta estar seguro del lugar en que va. Además, todo lo que necesita es una mano firme. Por sobre todo, no lo haga de prisa, y no haga demasiado en una sola sesión.

MATERIALES

Colores al pastel, o colores de acuarela Prang, Pelikan u otros, como los usados en las cartas de color. Los colores requeridos son los mismos. Además de esto, necesitará un frasco de tinta china negra Higgin's u otra. Para las crecientes (Apas) puede dejar el papel en blanco, o usar color blanco.

Además de los colores, necesita un pincel n° 3 para acuarelas, un platillo con agua limpia (que debe ser cambiada cada vez que cambia de color) y un pedazo de tela limpia para limpiar el exceso de pintura en el pincel si lo inunda demasiado. Algunos encuentran posible tomar la pintura directamente del jarrito de pintura. La mayoría de las personas encuentra que es mejor transferir una considerable cantidad de pintura (dos o tres pinceladas) a un plato blanco. Allí puede ser aclarada con agua si está muy espesa.

Si usa colores al pastel, **asegúrese de agitar bien el jarrito.** Puede agitar la pintura con el cabo de una peinilla u otro instrumento apropiado. Después de usar un color, lave cuidadosamente el platillo y séquelo antes de usar otro color.

DESCRIPCION DE LAS LÁMINAS A COLOREAR

Ahora mire las tres hojas de diagramas. **LA PRIMERA** tiene dos hileras de diagramas con los símbolos de los Tattvas. En la hilera superior hay cinco triángulos grandes encerrados en círculos. Dentro de cada triángulo, de izquierda a derecha, hay pequeños símbolos de los Tattvas, el cuadrado, el círculo, el círculo conteniendo crecientes, pequeño triángulo en el centro de un triángulo más grande, elipse con puntas.

En la hilera inferior hay cinco aureolas, cada una dentro de un rectángulo. Comenzando por la izquierda, estas encierran 1) Un cuadrado conteniendo un cuadrado más pequeño; 2) Un círculo grande con un círculo pequeño en su centro; 3) Un círculo conteniendo una creciente; 4) Un triángulo con un triángulo pequeño en su centro; 5) Una aureola pequeña, compuesta, como la más grande, de dos líneas a cada lado, un poco menos de un octavo de pulgada aparte. En el centro de esta aureola pequeña hay un óvalo con puntas, similar en forma, aunque más grande, a la figura dentro del triángulo que está dentro del triángulo más grande del símbolo de Tejas-Prithivi que se mencionó antes.

En **LA SEGUNDA** hoja hay también dos hileras de cinco diagramas. En la hilera superior estos son como sigue: 1) Dos círculos concéntricos, encerrando otro círculo, dentro del cual hay un cuadrado; 2) Círculo; 3) Círculo conteniendo una creciente; 4) Dos círculos concéntricos encerrando un tercero, en el cual hay un triángulo; 5) Dos círculos concéntricos encerrando un tercero, dentro del cual hay un óvalo con puntas.

En la hilera inferior, de izquierda a derecha, hay cinco círculos grandes, cada uno conteniendo una creciente grande. Comenzando por la izquierda, cada creciente contiene un pequeño diagrama de uno de los Tattvas, como sigue: 1) Cuadrado; 2) Círculo; 3) Círculo conteniendo una creciente pequeña; 4) Triángulo; 5) Ovalo con puntas.

En **LA TERCERA** hoja, a la izquierda, hay una aureola compuesta de dos líneas en cada lado. Dentro se encuentra un círculo, teniendo una línea ancha para su circunferencia interior. Este contiene un triángulo, encerrando otro triángulo. Dentro de este último hay un círculo conteniendo una creciente. En la parte superior de este círculo, por sobre la creciente. Hay un cuadrado conteniendo otro cuadrado más pequeño.

De izquierda a derecha, la hilera superior de la Hoja 3 tiene tres símbolos. El primero es un círculo conteniendo un cuadrado. Dentro de este cuadrado hay otro cuadrado conteniendo un círculo. El segundo símbolo de la hilera superior es un círculo conteniendo un cuadrado; dentro de este cuadrado hay otro cuadrado conteniendo un triángulo. El tercer diagrama, hilera superior, es un círculo conteniendo un cuadrado. Dentro de este hay otro cuadrado más pequeño conteniendo un óvalo con puntas.

En la hilera inferior hay dos combinaciones comenzando por la izquierda, la primera es un círculo conteniendo un cuadrado, que a su vez contiene un cuadrado más pequeño. Dentro del cuadrado pequeño hay una creciente. La segunda combinación muestra un círculo conteniendo un cuadrado. Dentro de este cuadrado hay un cuadrado más pequeño, conteniendo un tercer cuadrado.

PROCESO

Comience con el color verde. Empape su pincel y pase el color a un platillo blanco. Repita la operación hasta tener suficiente pintura en el plato. Pruebe la pintura en un papel blanco colocado a su lado con tal fin. Si está muy espeso, disuélvalo un poco con agua. (Si usa los colores de acuarela Prang, solamente tome un poco de color, con el pincel húmedo, del cuenco que lo contiene). Comience por el diagrama de la izquierda (Hoja 1) en la hilera superior, y pinte de verde el espacio dentro del triángulo más pequeño, llevando el color hasta los bordes negros del cuadrado pequeño. Luego pinte de verde los tres segmentos del círculo, entre el triángulo más grande y la circunferencia. Coloree hasta los bordes de la línea negra del círculo y hasta la línea negra del triángulo grande.

Repita este proceso con cada uno de los otros diagramas en la hilera superior, dejando siempre el símbolo pequeño del centro en blanco. Observe que esto hará que el espacio entre el triángulo central (en el cuarto diagrama) y el más grande que le sigue, quede de color verde.

Cuando haya terminado esto, encontrará que tiene cinco círculos verdes, encerrando cinco triángulos blancos grandes; y que en el centro de cada triángulo grande habrá un triángulo más pequeño de color verde, encerrando un pequeño símbolo blanco de los Tattvas.

Preste su atención ahora a la segunda hilera, y pinte el triángulo pequeño en el centro del cuarto diagrama de izquierda a derecha con el mismo verde.

Hecho esto deje el trabajo por lo menos durante media hora. Luego inspeccione lo que ha hecho. Vea si el color en los diagramas de la hilera superior cubre hasta los límites de los círculos y hasta las líneas de los triángulos exteriores, y hasta las líneas de los triángulos interiores. Asegúrese, también, de que el color verde llega hasta la línea negra de cada uno de **los cinco símbolos pequeños de los Tattvas en el centro de los triángulos pequeños**. Habiéndose asegurado de todo esto lave su pincel con agua corriente, y séquelo con una tela limpia. Lave el platillo, y cambie el agua del platillo usado para el agua. Por último, retire el frasco de color verde.

El próximo color que usará es el rojo. **Esté seguro de esperar hasta que la pintura verde se encuentre completamente seca antes de continuar con el color rojo**. Mezcle cuidadosamente el color rojo y coloque un poco en el platillo. Pruébalo en su papel blanco de prueba. Comience por la hilera superior, y coloree todos los cinco triángulos más grandes que habían quedado en blanco después de poner la pintura verde. Esto es, llene el espacio entre el límite exterior de los triángulos grandes y el límite de los triángulos verdes interiores. **Cuando llegue al cuarto diagrama de la hilera superior**, use pintura roja para colorear el pequeño triángulo central, antes de pintar el triángulo grande. Vaya ahora al cuarto diagrama de la hilera inferior. Pinte el espacio entre el triángulo verde central en este diagrama y el límite exterior del triángulo grande con rojo.

Cambie el agua nuevamente, después de inspeccionar su trabajo cuidadosamente, y de asegurarse de que el rojo llega junto al verde, donde se haya aplicado. Lave su pincel y su platillo de mezclas. Separe el rojo, y tome el amarillo-naranja. Coloque un poco en el platillo, como antes. Comience por el diagrama inferior de la izquierda. Use amarillo-naranja para llenar todo el espacio dentro del óvalo con puntas, llevando la pintura hasta la línea negra del óvalo y hasta los bordes del cuadrado grande del centro.

En el segundo diagrama, llene el espacio del óvalo interior, por encima y por debajo del círculo con amarillo-naranja. Tenga cuidado de no sobrepasar el círculo, especialmente en los cuatro puntos donde la circunferencia del círculo se junta a los límites interiores de la aureola grande.

En el tercer diagrama, llene el espacio del óvalo interior, por encima y por debajo del círculo que contiene la creciente. Observe las mismas precauciones que tuvo con la figura precedente.

En el cuarto diagrama, llene el espacio en el óvalo interior que rodea el triángulo rojo. Tenga cuidado de no echar pintura sobre los bordes del triángulo rojo; esté seguro, también, de llevar el color hasta los tres lados del triángulo.

En el quinto diagrama, llene con amarillo-naranja el óvalo más interno. Luego llene el espacio entre la **segunda** y **tercera** líneas curvadas, contando a partir del centro, en ambos lados.

Regrese al primer diagrama (hilera inferior Hoja 1) y llene el espacio del rectángulo menor que rodea la aureola, llevando el color hasta la línea que forma el límite exterior de la aureola. Repita esto con los otros cuatro diagramas. Al final, el diagrama 1 le mostrará una aureola blanca sobre un fondo amarillo-naranja, con un doble cuadrado blanco en el centro. El diagrama 2 será semejante, con un doble círculo blanco. Igualmente el diagrama 3, con círculo creciente. En el diagrama 4, además de la aureola blanca sobre un fondo amarillo-naranja, habrá un triángulo rojo encerrando un triángulo verde. En el diagrama 5 habrá un rectángulo amarillo-naranja rodeando una aureola blanca. Dentro de esta aureola habrá una segunda aureola blanca, más pequeña, sobre un fondo y un centro amarillo-naranja.

Permita que la pintura seque completamente, y luego busque los lugares donde el color no cubrió hasta los bordes. Corrija estos puntos. Si llega hasta aquí en el primer día de trabajo, habrá hecho suficiente; y si solamente hizo la mitad el primer día, no tiene causa para quejarse. Coloque aparte sus colores y otros utensilios, y espere hasta el otro día.

Cuando comience de nuevo, empiece con el amarillo. Esta vez necesitará solamente un poco de este color. Empiece con el cuadrado pequeño en el centro del primer diagrama (Hoja 1) en la hilera superior. Llénelo con amarillo. Luego use el amarillo para llenar el espacio entre el cuadrado más grande en el primer diagrama de la izquierda en la hilera inferior y el cuadrado pequeño.

Lave el pincel, cambie el agua y tome el color azul. Use éste para llenar el círculo pequeño en el diagrama 2 de la hilera superior. Luego llene el espacio entre el círculo interior pequeño y el círculo exterior en el diagrama 2 de la hilera inferior.

Lave el pincel, cambie el agua y lave el platillo. Tome la tinta china negra. Llene su pincel directamente del frasco. Pinte la parte superior del círculo pequeño en la hilera superior, diagrama 3, con este negro. Haga lo mismo con la parte superior del círculo, sobre la creciente, en el diagrama 3, de la hilera inferior.

Lave el pincel. Tome el color azul-violeta, agítelo y colóquelo sobre el platillo. Comience con el diagrama 5, hilera superior. Coloree con azul-violeta el óvalo pequeño en el centro del triángulo interior. Su hilera superior de diagramas estará completa ahora, a menos de que desee, más tarde, usar blanco para llenar la creciente en el tercer diagrama.

Comience ahora en la hilera inferior (Hoja 1) y trabajando hacia la derecha llene las aureolas grandes (que se habían dejado en blanco) en los diagramas de 1 a 4, usando azul-violeta.

Cuando llegue el diagrama 5, llene la aureola pequeña que se había dejado en blanco, y termine con la grande. Confronte todo esto para asegurarse de que el azul-violeta llena todos los espacios requeridos, sin dejar puntos blancos.

Permita que seque por lo menos durante media hora. Mientras tanto, cambie el agua y lave el pincel.

Cuando esté seco, llene con violeta el cuadrado pequeño en el centro del diagrama 1 de la hilera inferior.

Lave el pincel, y llene el círculo en el centro del diagrama 2, hilera inferior, con color naranja. Esto completa los colores de la primera hoja, a menos de que use blanco para las crecientes inferiores en los terceros diagramas de las dos hileras. Después de confrontar los diez diagramas, deje que sequen por media hora. Entonces, con una cuchilla o navaja y guiándose con una regla, corte los cuatro lados de la hoja, por fuera de las líneas de los diagramas. Déjela secar por varias horas. Corte los diez diagramas con una cuchilla, guiándose con una regla, de manera que corte por las líneas de los rectángulos más grandes. Móntelos, con cola transparente, sobre tarjetas negras.

Prepare el segundo grupo de diagramas (Hoja 2). Para el espacio entre el círculo interior y el símbolo inscrito en cada uno de los cinco diagramas de la hilera superior, use naranja. Use el mismo naranja para llenar el espacio entre el primero y segundo círculo, contando a partir del exterior, en todos los cinco diagramas. Observe que en el diagrama 3 no hay naranja, excepto en el espacio entre el círculo exterior y el próximo interior a éste.

Antes de usar azul, coloree con negro la parte superior del círculo en el diagrama 3, hilera superior, sobre la creciente. Entonces use negro para las mismas partes de los cinco círculos de la hilera inferior. También para la parte superior del círculo pequeño en el diagrama 3, hilera inferior.

En seguida, llene el espacio entre el segundo y tercer círculo, contando desde afuera, en todos los diagramas de la hilera superior, con azul. Use azul para el círculo más interior del diagrama 2, hilera superior. Use azul para el círculo pequeño en el diagrama 2, hilera inferior.

Para los cuadrados de los diagramas 1, hilera superior e inferior, use amarillo.

Para los triángulos en los diagramas 4, hilera superior e inferior, use rojo. Para las aureolas en los diagramas 5, de ambas hileras, use azul-violeta. Cuando seque y confronte, recorte los márgenes de la hoja como se hizo anteriormente. Corte los diagramas, y móntelos sobre tarjetas negras.

Prepare la hoja 3 como hizo con las otras. Comience con el violeta. Use este color para el cuadro pequeño en el diagrama grande y para el espacio en los cuadrados pequeños de los otros diagramas, dejando los símbolos más internos en blanco. Use violeta, también, para el espacio entre la circunferencia de los círculos y los límites de los cuadrados más grandes, en todos los cinco diagramas.

Use amarillo para el espacio en el cuadrado mayor, rodeando el cuadrado violeta en el diagrama grande. Use amarillo para el mismo espacio en

todos los cinco diagramas más pequeños, y para el cuadrado más pequeño en el segundo diagrama de la hilera inferior.

Use negro para el espacio por sobre la creciente en el círculo central del diagrama grande, rodeando el cuadrado amarillo.

Use verde para el espacio dentro del triángulo del diagrama grande, rodeando el círculo y la creciente.

Use rojo para el espacio entre los dos triángulos del diagrama grande, y para el triángulo del centro del segundo diagrama pequeño.

Use naranja para el espacio dentro del círculo del diagrama grande rodeando el triángulo.

Use azul para el espacio entre los dos círculos del diagrama grande, entre la línea interior delgada y la exterior más gruesa. Use azul para el círculo pequeño en el centro del primer diagrama pequeño.

Use amarillo-naranja para el espacio del óvalo con puntas, por encima y por debajo de la línea gruesa del círculo azul.

Use azul-violeta para la aureola grande en el diagrama grande, y para el óvalo pequeño con puntas en el centro del tercer diagrama pequeño.

N. B. (Nota) Si se desea, termine el diagrama grande coloreando el espacio por fuera de la aureola grande, dentro del rectángulo que la inscribe, de negro. Pero si se tiene cuidado al colorear estos diagramas, su apariencia contra un fondo negro es mejor si los rectángulos se dejan en blanco.

Si daña cualquiera de las hojas, puede comprar juegos extras de las tres hojas:

CONSTRUCTORES DEL ADYTUM
Apartado Aéreo, 23018
BOGOTÁ, D.E.
COLOMBIA

Aunque no tenga extraordinario éxito en colorear estos diagramas, es mejor hacer por lo menos dos intentos.

SONIDO Y COLOR

Lección Nueve

Al colorear sus símbolos de los Tattvas, habrá notado que tres de los Tattvas están asignados a los colores primarios. Vayu es azul, Tejas es rojo, Prithivi es amarillo. El color de Akasha es una mezcla de azul y rojo, con el azul predominando. El de Apas es blanco y éste es también una mezcla de los tres primarios en perfecto equilibrio.

Algunas veces Akasha, como Saturno, está coloreado de negro porque el Tattva Akasha es uno que absorbe en sí las influencias de los otros Tattvas y sus múltiples combinaciones. El Tattva Apas es mostrado usualmente como blanco, la reflexión perfecta de todos los colores, pero algunas veces como violeta. Observe que el violeta es una mezcla de rojo y azul, teniendo por complemento el color primario amarillo.

Así que el Tattva Akasha corresponde en color a la Esfera de Saturno en el Árbol de la Vida. Esta es usualmente coloreada de negro, pero algunas veces es dado a la Esfera de Saturno el mismo índigo profundo usado para el sendero de la letra Tav. En el Árbol de la Vida esta Esfera es Binah, el tercer Sephirah, que se dice ser el asiento del Alma Divina, Neshamah. Neshamah es relacionada con los cielos por los Qabalistas.

Su oposición diametral y su reflexión en el Árbol de la vida es la Esfera de Júpiter, coloreada de azul, como el Tattva Vayu y simbolizada en el Tarot por la Rueda giratoria de la Fortuna representando el movimiento absoluto, del cual se derivan todas las otras formas de movimiento. La Esfera de Júpiter es Chesed.

El Tattva Tejas corresponde en cualidad y color con la Esfera de Marte. Esta es Geburah, el quinto Sephirah, el asiento de la voluntad y la causa de la tonicidad muscular en el cuerpo físico del hombre.

El Tattva Apas, coloreado de blanco, corresponde a Kether. Esto trae a la mente una verdad que en otra forma podría escapar a nuestra atención. Todo el Árbol de la Vida, con sus diez Sephiroth y los veintidós senderos de conexión, viene a manifestación a través de la actividad mental del Poder de la Vida Universal. El Pequeño Punto inicial de Kether es un punto en el cual la vibración (movimiento semejante a ondas) se inicia. Así que cuando meditamos en el origen del cosmos y encontramos que éste es la consecuencia de una actividad puramente mental del Poder de Vida Universal, vemos que el universo, como lo conocemos, es una consecuencia de la **reflexión** del Poder de Vida sobre Su propia naturaleza.

Cuando el Tattva Apas se manifiesta como violeta, este color es el asignado al noveno Sephirah, Yesod. Este es la Esfera de la Luna y corresponde al Alma Vital o Animal, Nephesh.

El color amarillo de Prithivi corresponde a la esfera del Sol, Tiphareth, la cual es el asiento del Ego.

Estas correspondencias le ayudarán a comprender cómo los símbolos de los Tattvas, usados como ayuda para la concentración y la meditación pueden ser relacionados con lo que ha aprendido ya en otras lecciones concernientes a los poderes asociados con los diez Sephiroth y con los senderos simbolizados por las Claves del Tarot.

Muy poco de esta información ha sido publicado hasta ahora. Por esto ha aparecido en las mentes de algunos estudiantes de Ocultismo la suposición errónea de que las escuelas de ocultismo oriental y occidental enseñan doctrinas contrarias que no pueden ser reconciliadas. La verdad es el inverso de este error. Las **prácticas** orientales y occidentales son diferentes, porque las condiciones físicas de vida en el Oriente y las del Occidente son diferentes y debido a muchas otras circunstancias modificantes. Las verdades básicas, sin embargo, son universales. Las percepciones supersensorias del Yogui le proporcionan el mismo conocimiento que yace detrás del velo de las apariencias, que aquel que llega a un Adepto occidental cuando penetra ese velo por los ejercicios de las mismas facultades superiores. La verdad está siempre de acuerdo consigo misma.

Afortunadamente para nosotros, la Sabiduría del Lejano Oriente está unida con la Sabiduría del Occidente. Ese eslabón es la Santa Qábalah, el fundamento del trabajo práctico de la Escuela Occidental.

En esta forma podemos hacer uso de la Sabiduría del Oriente sin adoptar las prácticas orientales para las cuales ni nuestras mentes ni nuestros cuerpos están aptos. El mismo hecho de que nosotros, en esta encarnación, estemos usando cuerpos Occidentales y viviendo en la civilización occidental, es evidencia suficiente de que cualquier uso que hagamos del conocimiento oriental, a alguna aplicación práctica de él, debe estar de acuerdo con los métodos desarrollados por la rama occidental de la Escuela Interna.

Lo opuesto es verdad para los orientales. Ellos pueden usar con ventaja la doctrina que se presenta en lecciones como éstas. Cuando se trata de aplicación práctica, se encontrarían mejor si utilizan los métodos Orientales bajo la dirección de un Gurú competente. De esta regla, naturalmente, hay algunas excepciones. Algunas veces una persona nacida en el Occidente se encuentra irresistiblemente atraída hacia el Oriente, va allí y es capaz de entrar completamente en la forma oriental de vida. Por otra parte algunos orientales encuentran la misma atracción hacia el mundo Occidental, y se adaptan fácilmente a nuestras condiciones. En tales casos, la personalidad trasplantada puede hacer buen uso de los métodos prácticos que son aptos al medio ambiente adoptado.

Recuerde, este conocimiento del color y de sus relaciones con la verdadera estructura y composición del mundo físico no es creencia o fantasía. El análisis de las varias sustancias conocidas de la ciencia Física por medio del espectroscopio, el cual muestra que todo elemento y combinación de elementos tiene su invariable manifestación de color, es prueba de esto.

Las permutaciones de los Tattvas, pueden ser relacionadas con lo que los astrólogos llaman conjunciones de los planetas. Akasha-Vayu, por ejemplo, es semejante a las influencias combinadas de Saturno y Júpiter, con Saturno predominando; el efecto sería similar a la conjunción de Júpiter con Saturno en la cual la influencia de Júpiter es la más fuerte.

En la lección precedente, la combinación de Tattvas para el centro de Venus es dada como el símbolo Apas-Tejas, y se mencionan correspondencias con la Clave 3. Para la Esfera de Venus en el Árbol de la Vida, no obstante, el color es verde y la combinación táttvica Prithivi-Vayu corresponde más estrechamente al amarillo-verdoso de Virgo, sexto signo del Zodíaco.

El naranja de la Esfera de Mercurio, Hod está representado por el Tattva Tejas-Prithivi. Así lo es el naranja del sendero de la letra Resh y del Sol; pero el naranja que está asociado con el signo Géminis es aquel que aparece en la combinación táttvica Vayu-Vayu, debido a la cualidad aérea del signo de Géminis.

Básicamente, el Tattva dominante en cualquiera de los signos del Zodíaco es el que corresponde a la cualidad básica del signo. Así que los tres signos ígneos participan intensamente del Tattva Tejas. Aries es Tejas-Tejas. Leo es Prithivi-Tejas. Sagitario es Vayu-Tejas.

Los tres signos ácueos participan de la cualidad de Apas. Cáncer es Apas-Apas. Escorpio es Apas-Tejas. El signo Piscis es Apas-Vayu.

Los tres signos aéreos participan de la cualidad de Vayu. Géminis es Vayu-Vayu. Libra es la combinación Vayu-Akasha, debido a la poderosa influencia de Saturno en Libra. El signo Acuario es la combinación Vayu-Tejas.

Los tres signos térreos participan de la cualidad de Prithivi. Tauro es Tejas-prithivi. Virgo es Prithivi-Vayu. Capricornio es Akasha-Prithivi. Observe que Tejas predomina en la combinación para Tauro, como sucede con el rojo en el rojo-naranja.

El signo Cáncer tiene también una combinación táttvica secundaria, correspondiente al tinte asociado con el sendero de Cheth en el Árbol de la Vida. Este tinte es amarillo naranja, y en consecuencia el Prithivi-Tejas -usualmente asignado a Leo-, es usado en sonido y color para el tratamiento del área de Cáncer, en la cual tanto el corazón como los pulmones se encuentran encerrados.

Cuando use el sonido con los Tattvas, use el tono correspondiente al color del Tattva mismo, pero no el tono correspondiente al color complementario. Con el Tattva Apas, use el La sostenido, correspondiente al violeta.

El uso de las cartas de Tattvas y del símbolo grande que se encuentra en la tercera hoja de los diagramas, será explicado más completamente en la próxima lección.

Queremos recordarle una vez más que los colores y los sonidos son fuerzas reales, y entre las más potentes disponibles para el uso de quienes buscan

llegar a ser ocultistas prácticos, y no meros teorizantes. Cualquier cosa es siempre peligrosa, si se usa mal. No obstante, debe recordar también la cuádruple admonición oculta: Saber, Querer, Atreverse¹, Ser Silencioso².

El Ocultismo práctico no es para las almas tímidas de este mundo. En este trabajo, el temor es verdaderamente fracaso. No obstante atreverse no debe ser confundido con temeridad. Debe saber y querer, antes de evocar el valor para actuar. Estudie estas lecciones cuidadosamente y se encontrará poseedor del conocimiento exacto que requerirá para estar seguro de practicar con éxito, y para protegerse de los peligros implicados en el uso ignorante de los colores, sonidos y Tattvas.

Examine sus motivos cuidadosamente y libérese de todo tinte de egoísmo. Simplemente **no puede** emplear éstos, u otros poderes ocultos, para hacer daño a otras personas, o para tomar ventaja indebida sobre ellas. Si comprende nuestras enseñanzas, entenderá que todo esfuerzo equívoco de este tipo no hiere a nadie tanto como a quien es lo suficientemente tonto para intentarlo. Sin embargo, puede proceder con perfecta seguridad en el empleo de las fuerzas ocultas para ayudarse y ayudar a otros hacia más elevados niveles de ser y hacer, mientras sus motivos subyacentes sean los de llegar a ser de mayor servicio para otros que puedan beneficiarse con su ayuda.

Hay Magia Negra y algunas veces sus víctimas son aparentemente inocentes; pero quien hace mal uso de poderes ocultos nunca evitará la pena inevitable de sus crímenes. No es ésta una pena diferida para futuras encarnaciones, o para alguna condición post-mortem. El mal uso de poderes ocultos trae terribles y algunas veces fatales retribuciones, y las trae rápidamente.

Nadie que comprenda los principios que ha aprendido de nuestra instrucción puede ser herido por un mago negro, la ignorancia y el temor abren las puertas a los ataques ocultos. La benevolencia, el conocimiento y el valor le protegerán.

En verdad, toda persona ignorante es algunas veces un mago negro inconsciente. Toda fuerte emoción de odio, resentimiento, celos, etc., sentida hacia otro ser humano, es una proyección de fuerzas destructivas. Todos compartimos esta predisposición. Pero siempre, esta fuerza retorna a su fuente. Así aprendemos a transmutar nuestros impulsos emocionales... nuestros deseos, nuestros pensamientos, nuestras esperanzas y aspiraciones.

Complejos de poder, impulsos personales sutiles del ego y el orgullo espiritual, son lujos que el aspirante oculto no se puede proporcionar. Las prácticas ocultas apresuran el tiempo evolutivo de las fuerzas. La Rueda de la Vida gira con mayor intensidad. Aquello que se derrama fluye de regreso en mayor medida. Recibimos lo que enviamos, ya sea que seamos conscientes de ello o no. La Regla Dorada está fundamentada en este principio universal.

¹ Osar.

² Callar.

Aquellos que aman a Dios verdaderamente no pueden sentir sino benevolencia hacia sus fragmentos hermanos de Vida. Si sus motivos son **verdaderamente** desinteresados, nunca sufrirá de las proyecciones conscientes o inconscientes de los magos negros. Porque su receptor personal estará a tono con música más suave. El puro de corazón es aquel cuyos motivos son incorruptos.

Pasamos a usted el conocimiento que nos ha sido comunicado por nuestros hermanos que han ido por esta senda antes de nosotros. La práctica fiel del trabajo desarrollará en usted la capacidad para atreverse, libre de temores, y ésta le conducirá seguramente a las alturas a las cuales aspira ahora.

SONIDO Y COLOR

Lección Diez

Antes de que expliquemos el procedimiento para el uso de las cartas de Tattvas, como símbolos de meditación, recuerde que los Tattvas mismos, de acuerdo con los instructores hindúes, son modificaciones de lo que es designado en sánscrito por el término **Prana**, el Aliento de Vida Cósmico. Este es precisamente lo que está indicado también por el sustantivo hebreo Ruach, y en lecciones anteriores de nuestro plan de estudios hemos mostrado que el significado interno de **Ruach** tiene relación con un océano de energía llenando todo el espacio, que tiene dos características fundamentales, simbolizadas en la Alquimia como el Sol y la Luna. En la Sabiduría Hindú, igualmente el prana Cósmico es considerado como poseyendo dos cualidades o características fundamentales, una cálida e ígnea, llamada Surya, el Sol, la otra fría y húmeda llamada **Rayi**, la Luna.

El punto sobre el cual se debe hacer énfasis es que la energía espiritual primaria está concentrada en la atmósfera de la tierra y es el principio vital en el aire que respiramos. El aliento es vida. El aliento es puro Espíritu. Los poderes del aliento, controlados y dirigidos, son aquellos que transforman el **genus homo**, evolucionado por la naturaleza, en la nueva criatura, desarrollada por sí misma, que es más que el hombre.

La vibración del sonido y la vibración del color, estando verdaderamente relacionadas, ya sea que lo entendamos o no, pueden ser conducidas a correlación consciente en nuestras mentes. El primer paso en esta dirección es obtener la información necesaria, la percepción intelectual de que estas dos modalidades de vibración operan, en verdad, juntas en todo el universo. Aún el aprender solamente ésto de lecciones como la presente, es efectuar algún cambio en la estructura cerebral del lector. Porque todo estado mental tiene sus correspondencias corporales y nunca aprendemos realmente nada sin efectuar alteraciones en nuestras células cerebrales. No podemos ir más adelante, en ninguna práctica que empleamos para transformar el conocimiento intelectual en habilidad práctica, sin producir más definidos cambios en toda parte de nuestros organismos.

Otro punto, ya mencionado en lecciones anteriores de esta serie, es que los Tattvas son fuerzas reales, a través de cuya operación las formas características de la estructura física, en todos los reinos de la naturaleza, han sido producidas. Así que los Tattvas pueden ser considerados como los constructores de la forma; y cuando combinamos este conocimiento con nuestro conocimiento de que la subconsciencia construye el cuerpo del hombre y mantiene sus funciones a lo largo del período de su existencia personal, veremos que los Tattvas son las herramientas que la subconsciencia emplea en su milagro diario.

Si, milagro. Porque, ¿quién puede explicar la magia maravillosa por medio de la cual lo que comemos y bebemos, combinado con el aire que respiramos, es transmutado en el instrumento sensitivo y vibrante de la vida a través del cual efectuamos nuestros contactos con el mundo, y por medio del cual el drama de la existencia humana es continuado? Catalogar las varias funciones de nuestros

cuerpos, enumerar los cambios químicos sucesivos por medio de los cuales los frutos y vegetales son transmutados en carne y sangre, no es explicar el milagro. A lo más, la descripción científica de estos procesos es solamente un diagrama burdo y crudo, y aunque fuese aún más completo de lo que es en la actualidad, no sería sino un relato de una serie de sucesos. La ciencia enumera, tabula y mide; no explica. Ninguna historia acerca de milagros, que pueda ser encontrada en las Sagradas Escrituras de la humanidad, es más maravillosa que nuestra experiencia diaria del hecho "común" de nuestra existencia corporal. Este hecho es tan familiar que lo presuponemos, pero en verdad es el Misterium Magnun, el misterio supremo, del antiguo fuego de los filósofos.

Algo más para recordar es que el conocimiento oculto de la constitución del hombre y de las fuerzas que operan dentro de su cuerpo, no está sujeto a las limitaciones que obstruyen la investigación científica ordinaria. En los últimos veinte años, o algo así, ha habido mucho progreso en el estudio de los organismos vivientes. Todo descubrimiento de estos investigadores que combinan el uso de delicados instrumentos eléctricos con las técnicas del análisis químico sutil en su estudio de los cuerpos vivos, solamente confirma las antiguas doctrinas ocultas. Además, la investigación oculta estudia el cuerpo humano con instrumentos más finos que cualquiera que se pueda encontrar en los laboratorios de la ciencia exotérica. Dentro del propio organismo del hombre se encuentran estas herramientas para una percepción más delicada que aquella de los sentidos groseros de los hombres ordinarios, aunque su capacidad ordinaria sea expandida con la ayuda de instrumentos.

Algunas veces se alega contra el Ocultismo que sus métodos de investigación requieren el ejercicio de poderes que le son negados al ser humano promedio. Los escépticos afirman a menudo que tales poderes no existen. Luego continúan diciendo que aunque estas personas tuvieran tales poderes, no hay forma de confrontar sus informaciones. Tales críticos olvidan que toma una buena cantidad de práctica usar un telescopio, un microscopio, o los instrumentos de un laboratorio químico. Hasta un investigador exotérico, a fuerza de entrenamiento arduo, se convierte en un ser humano muy diferente en organización a la persona promedio. Nadie llega a ser grande en el campo de la ciencia si no tiene una inclinación por ese tipo de trabajo, un don natural que le coloca aparte de la persona promedio de su generación. No es por nada que nuestros Faradays, nuestros Edisons, nuestros Pasteurs, nuestros Wrights, han sido ridiculizados y rechazados hasta que sus éxitos han demandado la envidiosa atención del mundo. Los grandes videntes a quienes debemos, entre otras cosas, nuestro conocimiento de los Tattvas, fueron igualmente mal comprendidos por sus contemporáneos.

Pero cuando encontramos a Jacob Boehme escribiendo: "Y así podemos reconocer una eterna substancialidad de la Naturaleza, idéntica con el agua y con el fuego, los que se encuentran como si estuviesen mezclados juntos; cuando entonces ésto da un color azul pálido, como la llama del fuego, donde tiene una forma como un rubí mezclado con cristal en una substancia, o como amarillo, blanco, rojo y azul, mezclados en un agua oscura, cuando es como azul en verde y no obstante teniendo cada uno de su lustre y brillantez...", cuando, decimos, leemos esto, ¿podemos dejar de ver el amarillo de Prithivi, el blanco de Apas, el azul de Vayu, y el rojo de Tejas, mezclados en el "agua oscura" del Akasha, con sus

subtonos de azul lustroso en verde, como las iridiscencias de la cola de un pavo real, con la cual los alquimistas comparan ciertas apariencias observadas por los Adeptos al vigilar el progreso de la Gran Obra?.

EJERCICIOS PRÁCTICOS CON LOS TATTVAS

Por razones que no necesitan elaboración, entonamos, en nuestro trabajo con los Tattvas, el antiguo **Pranava** sánscrito, la sílaba mística escrita algunas veces "OM", pero más correctamente, "AUM". Cuando lo entone, pronúncielo Aa-uu-mmm, en tres sílabas correspondientes a las tres letras de su deletreo correcto. Prolongue la última sílaba. Entone la primera con la boca bien abierta. Para la segunda, contraiga los labios para pronunciar "u", o "uu", como en blusa. Cierre los labios al final de la última sílaba y prolongue el sonido "mmm".

Antes de cada entonación, respire profunda y lentamente. Al hacer la entonación permita que el sonido vibre por todo su cuerpo. A medida que hace esto, imagine una corriente de energía, del color del Tattva elegido, elevándose por su espina desde la base, a través del centro de la garganta y a través del centro detrás de la frente, hasta el centro en la parte superior de la cabeza. Mire la carta del Tattva mientras efectúa la entonación. Repita la entonación tres veces.

Continúe mirando la carta del Tattva por cinco minutos. No la mire fijamente. Parpadee en forma natural, pero mantenga la mirada dirigida hacia el diseño.

Ahora cierre los ojos y espere que la imagen remanente se desvanezca. Cuando ésto haya sucedido, esfuércese por traer el dibujo del Tattva a su visión mental en sus colores originales. Esto puede ser difícil al principio y su atención puede vagar alejándose de la imagen táttvica. En sus primeros intentos puede que no note estos lapsos de atención, pero a medida que continúe, encontrará muchas de estas "interrupciones" durante los cinco minutos dedicados a producir la imagen con sus ojos cerrados. Más adelante tendrá menos distracciones y, a su debido tiempo, podrá sostener la imagen firmemente durante los cinco minutos completos.

Use una carta diferente de Tattva para cada día. Encontrará que cada una de las veinticinco permutaciones producirá su propia reacción mental peculiar. Algunas veces habrá también alguna reacción física, pero si ésta incluye dolor, malestar, o tensión, detenga inmediatamente la práctica.

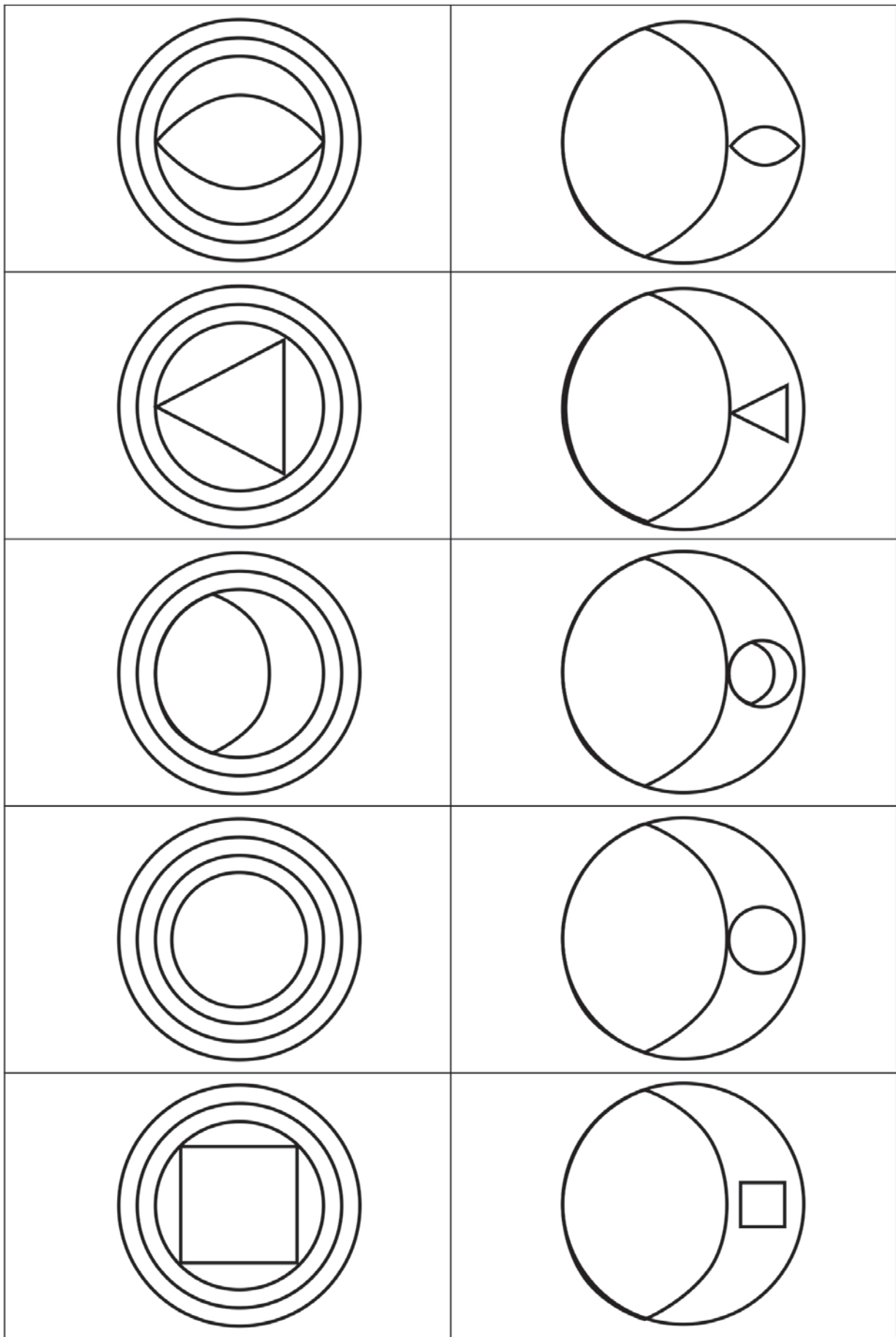
El procedimiento con el símbolo grande es el mismo. Coloque el símbolo a unos tres pies¹ de distancia y en tal posición que al mirar en dirección al centro del cuadrado amarillo, su mirada se encuentre dirigida hacia arriba en un ángulo de unos treinta grados. Use este símbolo antes de irse a la cama y comience la práctica entonando el Pranava tres veces.

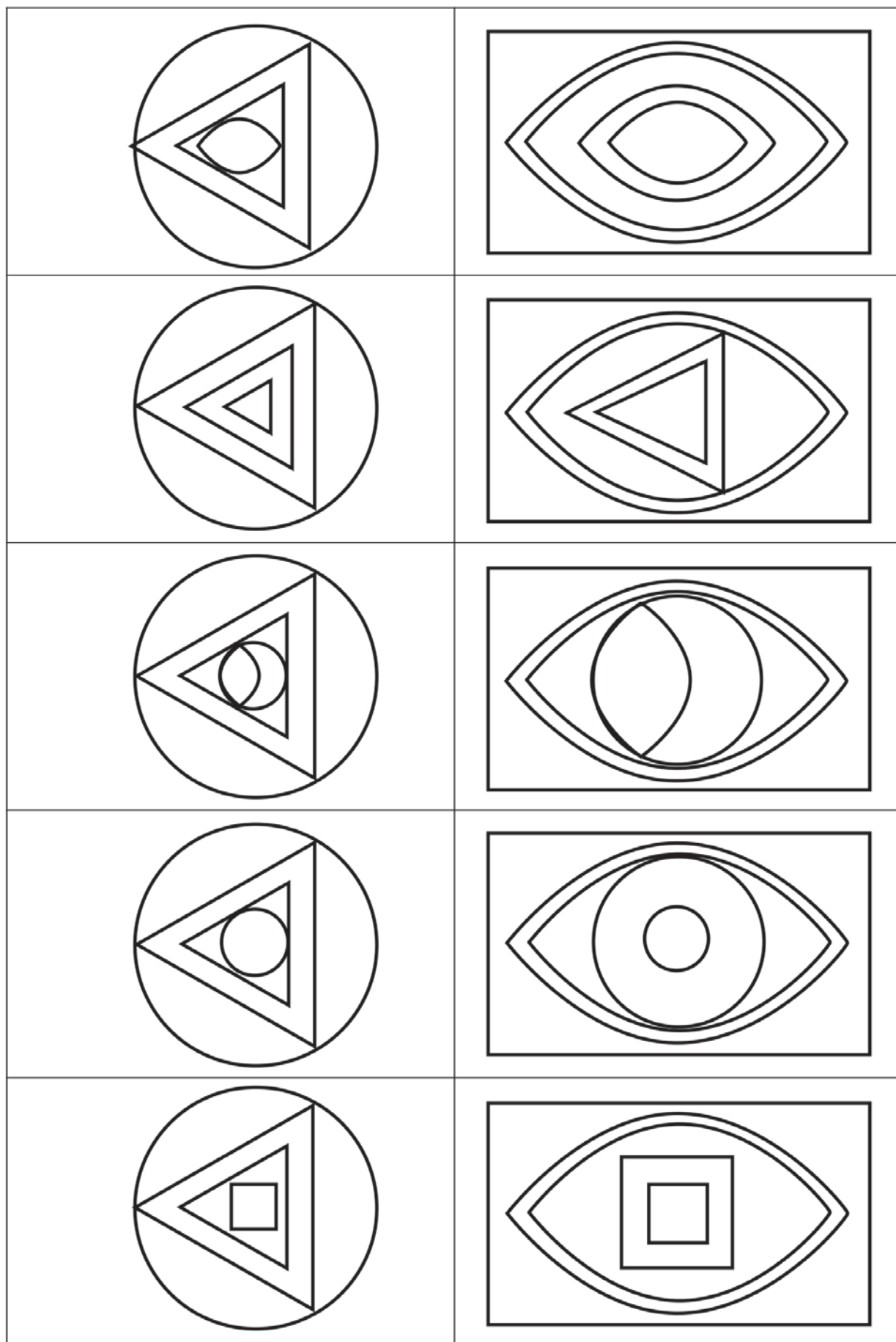
¹ Pie.- Medida inglesa de longitud equivalente a 0,3048 m. Por tanto el símbolo queda a una distancia aproximada de 1 m. Ed.

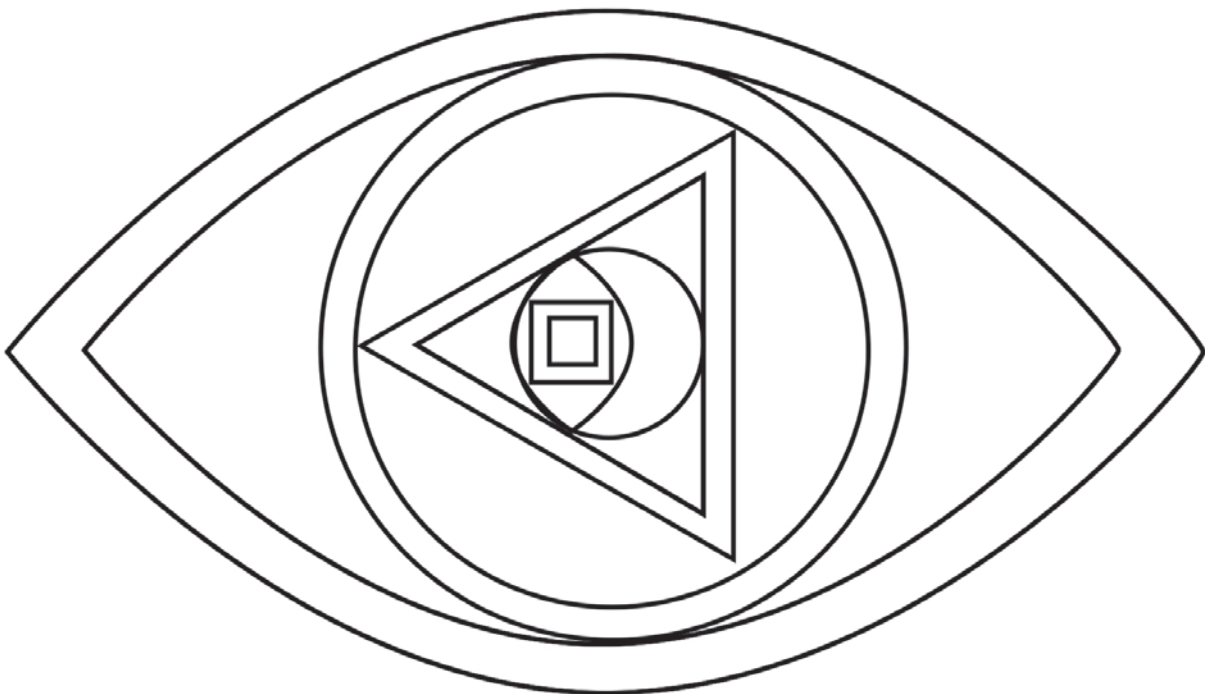
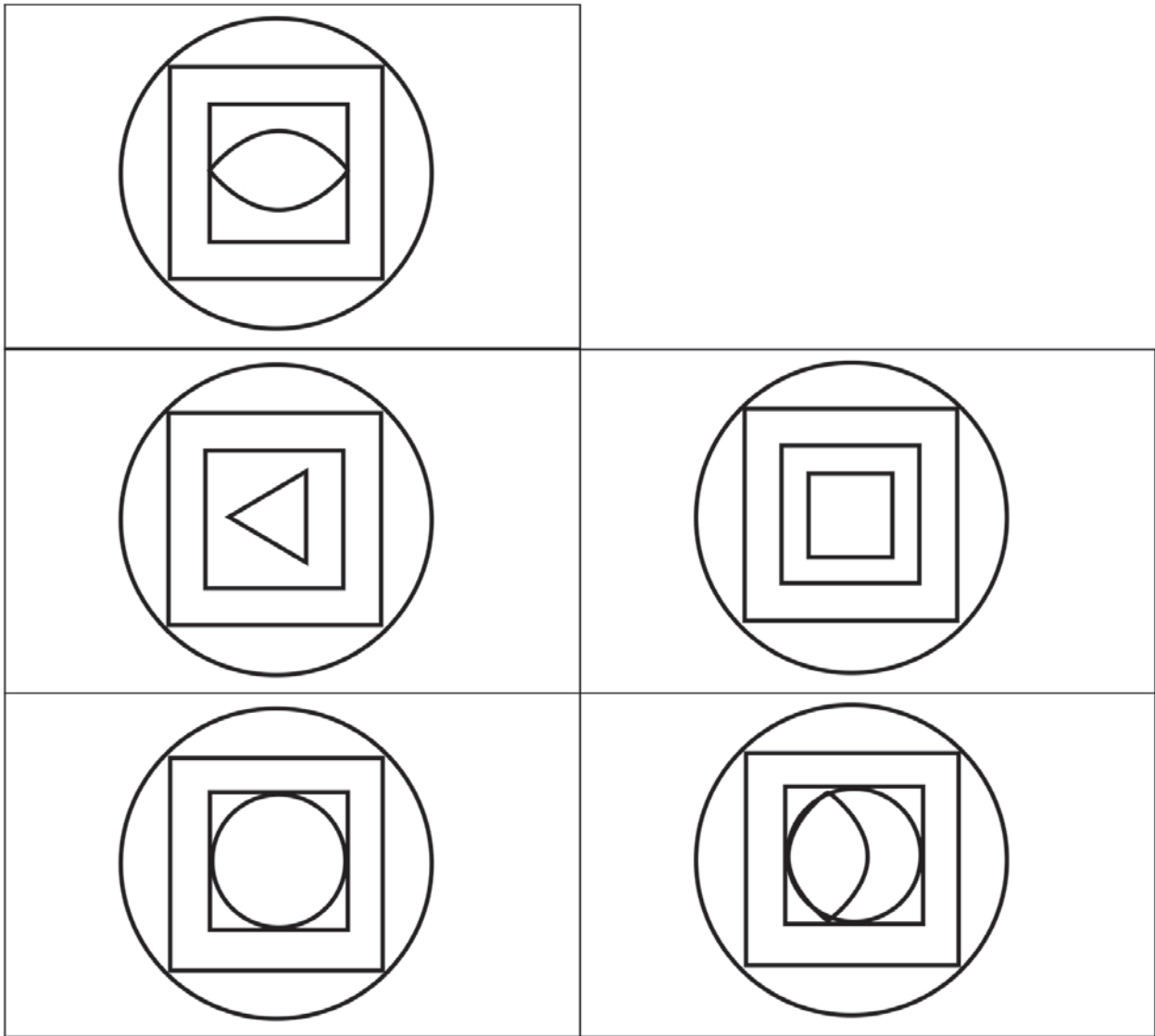
A medida que trabaje con el símbolo más grande, deje que su intención sea la de efectuar una síntesis armoniosa de las energías táttvicas en todo su cuerpo.

No todo estudiante tiene reacciones psíquicas definidas en esta práctica. Observe sus impresiones mentales después de terminar la práctica. Si tiene algún sueño notable, anótelos brevemente en su libro de notas, tan pronto como se despierte.

Las entonaciones son: para Akasha, La natural; para Vayu, Sol sostenido; para Tejas, Do natural; para Apas, La sostenido; para Prithivi, Mi natural. Cuando una carta de Tattvas tiene dos símbolos, use el tono para el mayor en la primera sílaba de Aa-uu-mmm, y el tono más pequeño para las dos últimas sílabas del **Pranava**. Para el uso del símbolo más grande, puede seleccionar cualquiera de los cinco tonos para todo el **Pranava**.







SONIDO Y COLOR

Lección Once

Los resultados psicológicos de la práctica con las cartas de los Tattvas y con el símbolo Tattva de concentración, varían con cada persona. Hay algunas para quienes estos símbolos son verdaderas puertas que conducen al plano astral. Para tales personas, el uso del símbolo es seguido por algo semejante a una visión de cristal. Puede haber, también, un sentimiento de ser transportado a otro campo de experiencia totalmente diferente.

Sin embargo, no debe haber esfuerzo para producir tales efectos. Un ocultista práctico no es una persona que "ve cosas". Él se esfuerza para ver **dentro** de las cosas, penetrar el velo de las apariencias superficiales. En el curso de su práctica, tarde o temprano, despertará uno o más de sus sentidos sutiles y con el tiempo abrirá todo su sensorium interno.

Este, no obstante, no es el propósito principal de su trabajo con los Tattvas. Lo que está realmente haciendo es dando sus primeros pasos en el arte de **dirigir** los poderes vibratorios sutiles que entran en la composición de todas las cosas.

El universo es mental. Se manifiesta en ser físico real como consecuencia de la actividad de la mente universal y la mente universal se proyecta en formas por actos de imaginación. Los Tattvas son estas formas mentales sutiles. La práctica con ellos le ayudará a llevar a su subconsciencia el reconocimiento de la verdad de que todos los cuerpos y, en consecuencia, todas las circunstancias humanas, son formadas y manifestadas físicamente por la actividad mental. Esta verdad es contraria a todas las apariencias superficiales. Mientras estamos hipnotizados por la forma como las cosas parecen, suponemos que nuestros estados mentales son causados por las condiciones físicas. Por ejemplo, oímos palabras poco bondadosas pronunciadas por otra persona. Entonces nos sentimos heridos o enojados y cometemos el error de creer que las vibraciones sonoras de la voz de otra persona nos han "tornado" tristes o coléricos.

Además, algunas personas son muy susceptibles, lo suponen, a los estados atmosféricos. Si los cielos están nublados sufren de depresiones. Atribuyen sus estados emocionales a condiciones del medio ambiente.

Así podríamos continuar multiplicando ejemplos. Sabemos que ciertas drogas tienen reacciones específicas sobre el cuerpo y pueden causar alucinaciones vividamente realistas.

Escuchamos mucho acerca de glándulas y vitaminas y aún más en lo concerniente a la suprema importancia de la clase correcta de dieta. Sin embargo, la verdad es que una persona totalmente desarrollada se encuentra libre de todas estas condiciones externas. Ella, por ejemplo, no sufrirá de muchas cosas que matarían a un hombre ordinario. Podrá regular su respiración hasta hacerla mucho

más lenta que la de las personas promedio y, bajo ciertas circunstancias, tanto la respiración como las palpitaciones del corazón se harán tan ligeras que las pruebas ordinarias no pueden detectarlas.

Quienes han alcanzado esta etapa de desarrollo son, naturalmente, seres humanos excepcionales. Sin embargo, ellos nos aseguran que las diferencias que les distinguen son la consecuencia de haber puesto en práctica su conocimiento de que, para todo hombre y mujer, la causación es más bien espiritual que material, interna más bien que externa.

Las prácticas comparativamente simples dadas en estos cursos son sus primeros pasos en el Sendero Real. Si es constante con ellas, se preparará para trabajo más altamente especializado. Esto, no obstante, no puede ser explicado en textos como éste, destinados a circulación general.

De esto puede estar seguro: el trabajo fiel con los materiales que tiene ahora, llevado a cabo exactamente como se ha descrito, le proporcionará evidencia plena de que las fuerzas tácticas son poderes reales. Aún más, se encontrará desarrollando visión interior, penetrando en el significado de la experiencia diaria y logrará un mejor entendimiento del significado de las relaciones personales. Puede que no sea capaz de entender cómo la práctica con el Tarot y el trabajo con sonido y color producen estos resultados, pero experimentará con seguridad los resultados.

Hay dos prácticas opcionales que puede intentar con el fin de probar sus poderes de concentración e imaginación mental. Una de las cuales es la formulación vívida del Cubo del Espacio. La otra es la formulación de lo que en la Escuela Occidental, es llamado el Cuerpo de Luz.

PRÁCTICA PRIMERA: EL CUBO DEL ESPACIO

Cuando formule el Cubo del Espacio, comience por pensar de sí mismo como siendo un pequeño punto de luz viviente en el centro de una ilimitada expansión de espacio. Luego piense de este punto como extendiéndose del centro hacia arriba y expandiéndose como para formar un cuadrado amarillo, dos o tres yardas¹ por sobre su cabeza. En seguida piense de este punto de luz como enviando un rayo hacia abajo hasta la misma distancia del centro y expandiéndose en su extremidad inferior para formar un cuadrado azul del mismo tamaño que el cuadrado amarillo de arriba. Entonces imagine un rayo extendiéndose hacia detrás de usted, desde el punto central hasta la misma distancia del centro y expandiéndose en un cuadrado verde, que tendrá sus bordes al cuadrado amarillo superior y al borde del cuadrado azul inferior.

Observe que en este ejercicio se imagina estando en el centro interior de un Cubo de Espacio y durante el ejercicio, debido a que tiene relación con una secuencia creativa, debe imaginarse haciendo frente al Occidente. Envíe un rayo

¹ Yarda.- Medida inglesa de longitud que equivale a 0,913813 metros. Por tanto el cuadrado se encuentra a una distancia entre 2 y 3 metros. Ed.

hacia el frente terminando en un cuadrado violeta uniendo los bordes del amarillo superior y del azul inferior. El quinto paso es la proyección de una línea desde el centro hacia la derecha, terminando en el cuadrado rojo que forma el lado Norte del Cubo. El sexto paso es la proyección de una línea del centro hacia la izquierda, terminando en el cuadrado naranja que forma el lado sur del Cubo.

Esto puede parecerle como un uso insulso y mecánico de su imaginación. En la práctica es todo menos eso. Porque hasta un moderado éxito le proporcionará un sentimiento de poder en movimiento, que ningún lenguaje puede describir. Recuerde que la idea principal es la de sentirse proyectando este Cubo del Espacio imaginario a partir del centro más interno de su ser.

PRÁCTICA SEGUNDA: EL CUERPO DE LUZ

El Cuerpo de Luz no debe confundirse con el cuerpo astral. Es un cuerpo producido artificialmente de substancia mental sutil por un acto de la imaginación.

Para formularlo, siéntese tranquilamente en una silla, haciendo frente al Oriente y luego de hacer cualquiera de los dos ejercicios de sonido y color para equilibrar los siete centros, proceda como sigue:

Forme una imagen de su propio cuerpo, de frente a usted, como la imagen reflejada en un espejo. Véalo rodeado por una envoltura astral de forma ovalada que se extiende hasta unas dieciocho pulgadas² del cuerpo. En la superior del huevo áurico, imagine un globo en rotación y de brillante luz blanca, del cual descienden rayos amarillos claros, llenando el huevo de luminosidad amarilla hasta la cabeza de la figura humana dentro del huevo. Por debajo de este campo de amarillo luminoso, imagine bandas de luz coloreada en rotación. La primera es roja, la segunda rojo-naranja, la tercera naranja, etc., hasta completar los doce tonos correspondientes a las áreas del cuerpo. Vea estas bandas mentalmente como discos coloreados en rotación y de luz viviente. Imagine que giran en un plano horizontal, el movimiento, desde su punto de observación, es en dirección de las manecillas de un reloj.

En la parte inferior del huevo áurico imagine un campo de profundo azul-violeta, haciéndose gradualmente más oscuro hacia la parte inferior, en manera tal que la extremidad inferior del huevo parece casi negra. Este debe llenar el huevo desde la planta de los pies de la figura humana hasta el punto inferior de la envoltura áurica.

Trate de comprender que está formulando esta figura en el espacio, frente a usted, a unos tres pies³ de distancia de su cuerpo sentado. Piense del cuerpo de Luz como encontrándose realmente allí. Piense de él como siendo un vehículo para la expresión de su energía espiritual viviente.

² Pulgada.- Medida inglesa de longitud equivalente a algo más de 23 mm. El ovalo se extendería por tanto hasta una distancia aproximada de medio metro. Ed.

³ Pie.- Medida inglesa de longitud equivalente a 0,3048 m. La figura está por tanto a una distancia aproximada de 1 m. Ed.

Puede tomarle días, incluso semanas, antes de que pueda hacer esta imagen clara y despertar en usted el intenso sentimiento de que esta es una presencia real en el espacio ante usted. No obstante, la práctica persistente le capacitará para hacer ésto.

Cuando pueda formular el Cuerpo de Luz, el próximo paso es hacer que la figura en el huevo áurico imaginado, pase a través de varios movimientos, encontrándose aún frente a usted. En la misma manera que usted levanta su brazo, por la simple intención de hacerlo, haga que la imagen en el huevo áurico mueva las piernas, abra y cierre las manos, tome varias expresiones faciales, etc. Cuando describimos ésto, puede parecerle casi imposible de realizar. Una vez que adquiera destreza en el procedimiento, lo encontrará sorprendentemente fácil. El siguiente paso en su práctica es muy difícil. Algunas personas nunca tienen éxito en él. Otras lo llevan a cabo en pocos intentos. Este es el establecimiento de un centro definido de consciencia en el Cuerpo de Luz. En cierto sentido, la consciencia es la suya propia, no obstante, es entendido como encontrándose realmente presente en su vehículo secundario creado mentalmente.

Expresar esto con claridad no es fácil. Quizá podría comparársele a hablar en un micrófono que está conectado a un altavoz colocado a cierta distancia. Cualquiera que haya experimentado esto en un discurso público estará familiarizado con el hecho de que un oyente atento, mientras habla sobre el micrófono, puede distinguir claramente entre los sonidos procedentes de sus labios y aquellos que emanan del altavoz distante.

Esto, recuérdelo, es solamente una comparación, pero la sensación es muy semejante. Cuando haya tenido éxito en esta práctica, se encontrará consciente del hecho curioso de que "usted" se encuentra realmente en dos lugares a la vez.

¿Que relación tiene esta práctica con la curación a través del sonido y del color? Mucha. Porque las personas que tiene éxito en formular un Cuerpo de Luz tienen a su disposición el mismo instrumento que Paracelso llamó un "homunculus". Personas ignorantes del significado velado por medio de estas alusiones, han hecho suponer que Paracelso creía en la posibilidad de la generación artificial de criaturas semejantes al hombre, teniendo existencia real de carne y sangre. El verdadero "homunculus", sin embargo, es lo que hemos venido describiendo. Es realmente una forma de pensamiento y como tal, es tan "real" como cualquier otra cosa en el mundo. Un clarividente puede verla y, bajo algunas condiciones, puede ser considerada perceptible a la visión de una persona receptiva que no sea realmente clarividente.

No confunda esto con los varios experimentos para "proyectar el cuerpo astral" descritos por Sylvan Muldoon y otros. Tales experimentos traen consigo varios peligros graves, pero usted corre poco o ningún riesgo cuando hace un cuerpo de Luz y lo envía a otros lugares de la tierra, o hacia elevados planos de existencia. En las lecciones de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM, en las cuales las más recónditas prácticas del Ocultismo son enseñadas, bajo adecuadas obligaciones, el Cuerpo de Luz es empleado para muchos propósitos prácticos.

En la curación de otras personas lo encontrará útil, porque pueden dirigirse las vibraciones curativas, por este medio, a una persona que puede estar viviendo a miles de millas de distancia. Para hacer esto, no tiene que enviar el Cuerpo de Luz en un viaje, aunque tales viajes son posibles. Simplemente lo usa como punto focal hacia el cual dirigir las vibraciones curativas. Una gran ventaja de ésto es que el Cuerpo de Luz previene lo que es conocido como "repercusión" de estados enfermizos. Los sanadores sufren a menudo de dolores y algunas veces de las mismas enfermedades de las personas que están tratando. El Cuerpo de Luz actúa como preventivo contra estas reacciones.

Otra ventaja es que cuando focaliza las vibraciones de sonido y color sobre las áreas y los centros del Cuerpo de Luz evita disturbar las corrientes nerviosas y su circulación en su propio cuerpo físico. La experiencia indica que cuando este método es empleado, el resultado es aún mejor que cuando el sanador trata las áreas de su propio cuerpo, que corresponden a los lugares de enfermedad o malestar en el cuerpo de la persona en tratamiento.

Una precaución es necesaria. Si en el curso de las prácticas dadas en esta lección, hay una tendencia a la pérdida de la consciencia vígil completa, detenga el trabajo inmediatamente. Esto no significa que deba detenerlo si se encuentra llegando a ser perceptivo de escenas o sensaciones diferentes a aquellas de su experiencia diaria. Solamente cuando hay una tendencia a la pérdida de la capacidad de observación aguda y despierta, es cuando debe suspenderse la práctica por algún tiempo.

En la próxima y última lección de este curso, encontrará detalles adicionales de información en cuanto a los procedimientos de curación. Acompañándola habrá una lista de las enfermedades más comunes, arreglada en forma que pueda encontrar de un vistazo los colores y sonidos que debe usar en tratamientos para usted y para otros.

SONIDO Y COLOR

Lección Doce

Hace varios años, uno de nuestros miembros más nuevos que vivía a trescientas millas de nuestras oficinas Principales nos escribió solicitando nuestras oraciones curativas para dos condiciones adversas específicas. Ella no conocía por esa época el método de curación usado en nuestro trabajo de grupo. Dos días después de tener nuestra reunión de Sonido y Color, recibimos una carta por correo aéreo de esta señora diciéndonos que la noche anterior después de retirarse, haciéndose receptiva a nuestras oraciones tuvo una experiencia extraordinaria. Vio una Luz que llegaba hacia ella y a medida que la penetraba se hizo consciente de tres colores diferentes que penetraban todo su ser con una vibración. Fue curada instantáneamente de dos condiciones, además de otro problema físico que no había mencionado en su carta. La noche que tuvo esta experiencia fue la noche en que nuestro grupo se había reunido para tratarla. Los colores que experimentó fueron los mismos que usamos para su tratamiento. Conservamos su carta en nuestros archivos.

Este es un caso de receptividad poco usual. Tenemos incontable número de casos donde se recibió ayuda, aunque la persona tratada no fuera lo suficientemente psíquica para ser consciente del método de tratamiento. Por otra parte, ningún sistema de terapia es invariablemente efectivo y deseamos particularmente evitar cualquier apariencia de que tratamos de iniciar un nuevo culto de curación. Sabemos que algunos que han usado el sonido y color han sido ayudados cuando otras formas de terapia se habían intentado sin beneficio. Sabemos que la distancia no hace diferencia.

Se pueden dar tratamientos para la prosperidad. En tal caso, use Violeta y el tono La sostenido, con la Clave del Tarot 10. Para establecer un acuerdo equitativo en disputas, use el Verde, el tono Fa sostenido y la Clave 11 del Tarot. Para la armonía en las relaciones personales use Naranja, el tono Re Natural y la Clave 6 del Tarot, seguida por el Azul, Sol sostenido y la Clave 14 del Tarot.

El uso de sonido y color en combinación con el Tarot puede ser de tremenda ayuda para vencer las debilidades de la personalidad. El impacto sugestivo sobre la subconsciencia es aumentado enormemente a través de estos procedimientos. Con el conocimiento que usted tiene del Tarot ahora, más las instrucciones dadas en este curso, debe ser capaz de hacer sus propias fórmulas. En el pequeño folleto que recibió cuando inició sus estudios, titulado "Resplandores del Tarot", encontrará tablas con varias atribuciones de cada una de las Claves del Tarot, más sus colores y notas musicales. Por ejemplo, si quiere llegar a ser más perceptivo de la guía del Santo Ángel Guardián durante una situación infeliz, use la Clave del Tarot 14, con su color y su tono. Si siente que debe vencer estados rebeldes de respuesta en su vida mental y emocional, use la Clave 16 del Tarot con su color y su tono. Pero aquí debemos hacerle una advertencia. **No intente influir en cambios de la personalidad o el carácter de cualquier otro individuo. Su**

campo de operación es su propia personalidad. Una palabra es suficiente para el sabio.

La lista de referencia que sigue en orden alfabético no es en manera alguna completa, pero cubre los tratamientos que son solicitados más a menudo. En cualquier caso en que se encuentre en duda, no vacile en escribir a CONSTRUCTORES DE ADYTUM, para recibir consejo en el sonido y color apropiados para alguna fórmula.

El color más cálido es rojo y el más frío es el azul. En el tratamiento de condiciones inflamatorias, **principie** siempre con un color cálido y concluya con su complementario. Al tratar condiciones que demandan estímulo, **comience** con el color más frío y concluya con el complementario más cálido. Así, las úlceras de la pierna deben ser tratadas con rojo-violeta seguido por su complementario, amarillo-verdoso. Para la circulación pobre debe empezar con amarillo-verdoso seguido de rojo-violeta.

Los colores complementarios son: Rojo y Verde; Rojo-naranja y Azul-verdoso; Naranja y Azul; Amarillo-naranja y Azul-violeta; Amarillo y Violeta; Amarillo-verdoso y Rojo-violeta.

LISTA DE REFERENCIA PARA CURACIÓN

ENFERMEDAD	COLOR	NOTA
- A -		
Abdomen, problemas del	AM-VE	Fa
	RO-VI	Si
Actividad, alerta	AM	Mi
Actividad cerebral.	AM	Mi
Adenoides	AZ-VE	Sol
Afasia (Pérdida de identidad)	RO	Do
Amigdalitis.	RO-NA	Do #
Anemia cerebral.	RO	Do
Anemia general.	AM	Mi
Aneurisma.	AM	Mi
Angina.	RO-NA	Do #
Angina de pecho.	AM	Mi
Antiséptico.	AZ	Sol #
	AZ-VI	La
Aorta. Problemas de la	AM	Mi
Apendicitis.	AM-VE	Fa
Apoplejía.	RO-NA	Do #
Arterias (carótida).	RO-NA	Do #
Arterias (ilíaca, venas).	AZ	Sol #
Arterias (endurecimiento).	AM	Mi
Arterioesclerosis.	AM	Mi
Artritis. Rodillas	AZ-VI	La

Asfixia.	NA	Re
Asma.	NA	Re
Ataques histéricos o epilépticos.	RO-NA	Do #
Ataxia locomotriz.	AZ	Sol #

ENFERMEDAD	COLOR	NOTA
------------	-------	------

- B -

Bazo. Problemas del,	AM-VE	Fa
Beber. Deseo de,	RO-VI	Si
Brazos. Enfermedades de los,	NA	Re
Bronquitis.	NA	Re
Bright. Enfermedad de,	VE	Fa #

- C -

Cabeza. Inflamaciones de la,	AZ-VE	Sol
Cabeza. Dolores de,	ROSA	Do
Cabeza. (resfriado)	AZ-VE	Sol
Cadera. Problemas de,	AZ	Sol #
Cálculos. Litiasis,	AZ-VE	Sol #
Calambres de las piernas.	VI	La #
Cáncer de la piel.	AZ-VI	La
	VE	Fa #
	AM-NA	Re #
Catarro (cabeza).	AZ-VI	Sol
Catarro nasal.	AZ-VE	Sol
Cerebelo. Problema de,	RO-NA	Do #
Cerebral. Actividad...	AM	Mi
Cerebrales. Enfermedades...	RO	Do
Cerebro. Reblandecimiento del,	AZ-VE	La
Cerebro. Estimulante del,	VE	Fa #
Ciática.	AZ	Sol #
Circulación, normal.	VI	La #
Cólera.	AM-VE	Fa
Colon descendente.	AZ-VE	Sol
Coma. Condiciones de,	RO	Do
Conducto torácico.	AM	Re #
Congestión.	AM	Mi
Constipación.	RO-NA	Do #
	AZ-VE	Sol
Corazón. Dolores de,	AM	Mi
Corazón. Inflamaciones del,	NA	Re
Corazón irregular.	VI	La #
Corazón. Palpitaciones del,	VI	La #
Cordón espinal.	AM	Mi
Crecimientos malignos en el estómago.	AZ-VI	La
	AM-NA	Re #

Crecimientos malignos en general.	AZ-VI	La
Crecimientos del estómago.	AZ-VI	La
	AM-NA	Re #
Crup (Laringitis diftérica).	RO-NA	Do #
Cuello. Afecciones del,	RO-NA	Do #
Cuello. Dolor de, (tortícolis)	NA	Re
	AM	Mi
	RO-NA	Do #
	VE	Fa #

ENFERMEDAD	COLOR	NOTA
------------	-------	------

- D -

Debilidad general.	RO-VI	Si
Depresión.	AM-NA	Re#
Deseo de beber.	RO-VI	Si
Deseo de tabaco.	RO-VI	Si
Deseo por las drogas.	RO-VI	Si
Desmayos.	ROSA	Do
Desnutrición	AM-VE	Fa
	RO-VI	Si
Diafragma. Problemas del,	AM-NA	Re #
Difteria.	RO-NA	Do #
Digestión. Problemas de,	AZ-VI	La #
Dolor de muelas.	AZ	Sol #
Conducto Torácico	AM-Na	Re #

E -

Eczema.	AZ-VI	La
	VE	Fa #
	AM-VE	Fa
Energizante.	RO	Do
Equilibrio emocional.	AM	Mi
Erisipela.	AZ-VI	La
Esófago. Problemas del,	AM-NA	Re #
Espina. Inflamaciones de la,	VI	La #
Espina. Problemas de la,	AZ	Sol #
Espina. Curvatura de la,	AM	Mi
Espina (inferior).	AM-VE	Fa
Espina (lumbar).	VE	Fa #
Estimulante.	RO	Do
	AM	Mi
Estimulante suave.	RO-NA	Do #
Estómago. Enfermedades del,	AZ-VI	La
Estómago. Tumores malignos en el,	AZ-VI	La
	AM-NA	Re #

Estornudo.	AM-VE NA	Fa Re
- F -		
Fatiga mental.	NA	Re
Fatiga muscular.	RO	Do
Fiebre tifoidea.	AM-VE	Fa
Fuerza, valor.	AM	Mi
- G -		
Garganta. Problemas de la,	RO-NA	Do #
Gases estomacales.	AM-NA	Re
Genito-urinario.	AZ-VE	Sol #
Gota.	RO-VI	Si
Gusanos, lombrices.	AZ-VI	La
	AZ-VE	Sol
- H -		
Hábito del tabaco.	RO-VI	Si
Heridas.	AZ-VI	La
Hernia.	AZ-VE	Sol
Hidremia.	AM	Mi
Hidropesía.	AM-NA	Re
	VI	La
Hígado. Problemas del,	RO-VI	Si
	AM-VE	Fa
Hígado. Lóbulos superiores del,	AM-NA	Re #
Hiperemia general.	AM	Mi
Hiperemia pulmones.	NA	Re
Hipo.	AM-NA	Re #
Histeria.	AM-NA	Re #
Hombros. Enfermedades de los,	NA	Re
Huesos nasales.	AZ-VE	Sol
- I -		
Ictericia.	AM-VE	Fa
	RO-VI	Si
Indigestión.	AM-NA	Re #
	AZ-VI	La
Influenza.	AM-VE	Fa
	RO-VI	Si

Insomnio.	AZ	Sol #
Intestino. Enfermedades del,	AM-VE	Fa
	RO-VI	Si
Intuición.	RO-NA	Do #
- J -		
Juanete.	RO-VI	Si
- L -		
Laringe. Afecciones de la,	RO-NA	Do #
Lasitud.	RO-VI	Si
Lepra.	AZ-VI	La
Leucorrea.	AZ-VE	Sol
Litiasis, cálculos.	AZ-VE	Sol #
Lumbago.	VE	Fa #
- M -		
Mandíbula inferior.	RO-NA	Do #
Manos. Enfermedades de las,	NA	Re
Melancolía.	AM-NA	Re #
Meningitis espinal.	AM	Mi
Menstruación irregular.	RO-NA	Do #
	AZ-VE	Sol
Menstruación profusa.	AZ-VE	Sol
Menstruación suprimida.	RO-NA	Do #
Músculos. Estimulante de los,	RO	Do
Muslos.	AZ	Sol #
- N -		
Nauseas.	AM-NA	Re #
	AZ-VI	La
Nerviosismo.	AZ	Sol #
Neumonía.	AM-NA	Re #
"	NA	Re
	AM-VE	Fa
Neuralgia.	ROSA	Do
Neuritis.	NA	Re
	AM-VE	Fa
- O -		

Occipital (región).	RO-NA	Do #
Oídos. Problemas de,	RO-NA	Do #
Ojos (tratar la causa)		
Ojos. Enfermedades de los,	RO	Do
Órganos reproductivos.	AZ-VE	Sol
Ovarios. Problemas de los,	AZ-VE	Sol

- P -

Paperas.	RO-NA	Do #
Pantorrillas.	VI	La #
Paladar. Problemas del,	RO-NA	Do #
Páncreas. Problemas del,	AM-VE	Fa
Paresia.	AZ-VI	La
Pecho. Problemas del,	AM-NA	Re #
Peritonitis.	AM-VE	Fa
Piel. Erupciones de la,	AZ-VI	La
Piel. Inflamaciones de la,	VE	Fa #
Piel. Problemas de la,	VE	Fa #
	AZ-VI	La
Piernas. Inflamación de las,	VI	La #
Piernas hasta tobillo.	AZ-VI	La
Pies. Problemas de los,	RO-VI	Si
Pies. Transpiración de los,	RO-VI	Si
Pies. fríos.	RO-VI	Si
Pleuresía.	NA	Re

ENFERMEDAD **COLOR** **NOTA**

Pólipos nasales.	RO-NA	Do #
Poliuria.	VE	Fa #
Preocupación.	RO-VI	Si
Pulmones. Enfermedades de los,	NA	Re
Pulmones. Lóbulos inferiores de los,	AM-NA	Re #
Pulmones. Problemas de los,	NA	Re

- R -

Recto. Problemas del,	AZ-VE	Sol
Refrescante.	AZ-VI	La
Reumatismo.	NA	Re
	AZ	Sol #
Riñones. Inflamaciones	VE	Fa #
Riñones. Piedras de los,	AZ-VE	Sol
Riñones. Problemas de los,	VE	Fa #
	VI	La #
Rodillas. Dolores de,	AZ-VI	La
Ronquera.	RO-NA	Do #

- S -

Sabañones.	RO-VI	Si
Sangre. Calentar la,	RO	Do
Sangre. Enfriar la,	AZ	Sol #
Sedativo de los nervios.	AZ	Sol #
Sexo. Inflamaciones de,	RO-NA	Do #
Sexo. Órganos del,	AZ-VE	Sol
Sordera.	RO-NA	Do #
Suprarrenales. Problemas de las,	VE	Fa #

- T -

Temor.	NA	Re
	AM	Mi
Temperatura alta.	AZ	Sol #
Temperatura baja.	RO	Do
Temperatura Normalizar la,	AM	Mi
Tobillos. Molestias de los,	VI	La #
Tobillos. hinchados.	VI	La #
Tos.	AM-VE	Fa
	NA	Re
Trance. Condiciones de,	RO	Do
Tristeza.	AM-NA	Re #
Tuberculosis.	NA	Re
Tumores.	AZ-VI	La

- U -

Úlceras de estómago.	AZ-VI	La
	AM-NA	Re #
Úlceras en las piernas.	VI	La #
Uremia.	VE	Fa #
Útero y uretra. Problemas del,	AZ-VE	Sol
Urinarios. Problemas...	AZ-VE	Sol

- V -

Vejiga. Problemas de la,	AZ-VE	Sol
Vena iliaca.	AZ	Sol #
Venas varicosas.	VI	La #
Vértex cervicales.	RO-NA	Do #
Vértigos.	VE	Fa #
Vesícula biliar. Piedras en la,	AM-NA	Re #
Vientre. Problemas de,	AZ-VE	Sol

Vigor.

Visión. Mejoramiento de la,

RO

AM

ROSA

Do

Mi

Do

EXAMEN DE APROVECHAMIENTO

Al contestar estas preguntas, escriba solamente sobre una cara de las hojas de papel tamaño carta. Coloque su nombre y dirección en la parte superior derecha de la primera página y numere cada respuesta con el número correspondiente a la pregunta. **No copie las preguntas.** Haga sus respuestas **breves.**

- 1.- ¿Cual es la forma básica de las vibraciones?
- 2.- ¿Qué es el sonido?
- 3.- ¿Qué es el color?
- 4.- ¿Cuáles son los siete colores fundamentales y sus correspondientes tonos musicales usados en nuestro trabajo?
- 5.- ¿Ha hecho sus cartas de color?
- 6.- ¿Ha hecho su rueda de color mostrando las relaciones de los colores entre sí?
- 7.- ¿A qué corresponden los seis colores en el hexágono?
- 8.- ¿A qué corresponden los doce colores en el círculo exterior?
- 9.- ¿Está trabajando con los ejercicios de color?
- 10.- ¿Ha notado algún cambio o mejoramiento en su salud?
- 11.- ¿Qué quieren significar los ocultistas cuando hablan de curación?
- 12.- ¿Por qué el verdadero sanador espiritual espera hasta que la ayuda le sea solicitada en vez de ofrecerla?

- 13.- En todos los tratamientos ya sean para usted o para otros, ¿con qué ejercicios comienza?
- 14.- ¿Ha coloreado sus Tattvas?
- 15.- ¿A qué Tattvas se asignan los colores primarios?
- 16.- ¿Qué son los Tattvas?
- 17.- ¿Ha practicado los ejercicios con los Tattvas?
- 18.- ¿Puede proyectar el Cubo del Espacio?
- 19.- ¿Puede hacer su Cuerpo de Luz?
- 20.- ¿Ha proporcionado alguna ayuda en curación? Haga una breve descripción.

EL CUBO DEL ESPACIO

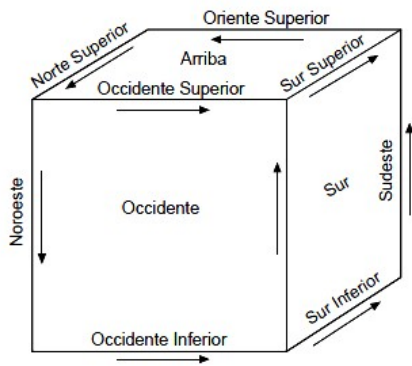


Figura 1

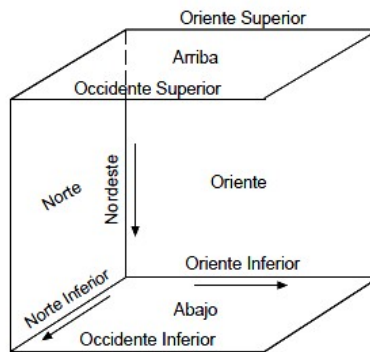


Figura 2

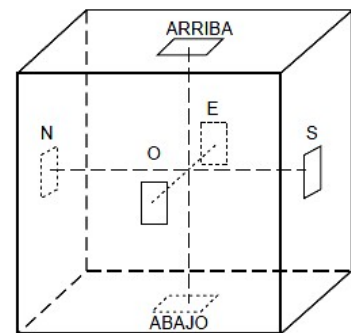
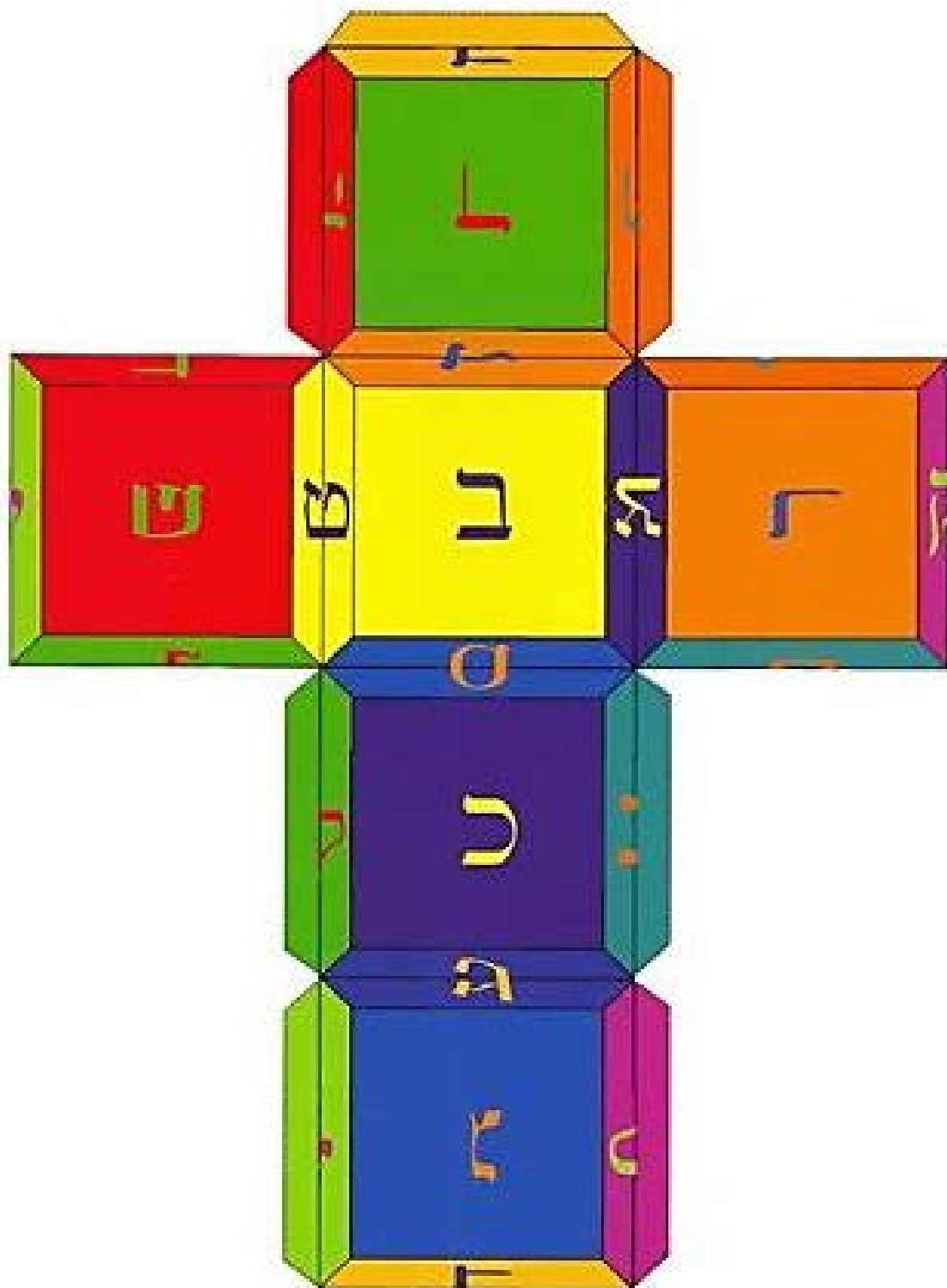


Figura 3

LETRA HEBREA	CLAVE DEL TAROT	DIRECCIÓN EN EL CUBO
ALEPH	El Loco	Coordenada conectando cara Superior con cara inferior
BETH	El Mago	Cara superior
GIMEL	La Gran Sacerdotisa	Cara Inferior
DALETH	La Emperatriz	Oriente
HE	El Emperador	Nordeste
VAV	El Hierofante	Sureste
ZAIN	Los Amantes	Oriente Superior
CHETH	La Carroza	Oriente inferior
TETH	La fuerza	Norte superior
YOD	El Ermitaño	Norte Inferior
KAPH	La Rueda de La Fortuna	Occidente
LAMED	La Justicia	Noroeste
MEM	El Colgado	Coordenada conectando Oriente y occidente
NUN	La Muerte	Suroeste
SAMECK	La Temperancia	Occidente Superior
AYIN	El Diablo	Occidente Inferior
PEH	La Torre	Norte
TZADDI	La Estrella	Sur Superior
QOPH	La Luna	Sur Inferior
RESH	El Sol	Sur
SHIN	El Juicio	Coordenada conectando Norte y Sur.
TAV	El Mundo	CENTRO








CORRELACIONES COLOR Y SONIDO

No estés más de cinco minutos con cada color.




COLOR SONIDO	CLAVES	ZODIACO - METAL CHACRA- ESFERA- TATWA - FUNCIÓN - ELEMENTO	ANATOMÍA	EFFECTOS GENERALES
ROJO DO NATURAL	16 LA TORRE	MARTE ♂ HIERRO ALQUÍMICO. CHAKRA SYDISHTHANA. GEBURAH - Nº 5 TEJAS. LA VISTA. EL ELEMENTO FUEGO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grupo de células nerviosas entre la base de la espina y el ombligo. ▪ Ganglio prostático. ▪ Plexo mesentérico superior. ▪ Plexo mesentérico inferior. ▪ Glándulas adrenales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un fuerte estimulante. ▪ Es el color más cálido. ▪ Influencia cálida y seca. ▪ Da energía al sistema muscular y calienta la sangre. ▪ Es activa en el centro mayor del cerebro. ▪ Trabaja en todo músculo, voluntario o involuntario. ▪ Es muy activa en las funciones de los órganos reproductivos de ambos sexos. ▪ Estimula un cerebro retardado a causa de circulación pobre. ▪ Da energía, fuerza, valor y actividad. ▪ Incita a la acción. ▪ Psicológicamente tiene mucho que ver con los deseos y con los impulsos traídos desde estados primitivos de desarrollo personal. ▪ Cuando es fuerte y bien balanceada: las personas tienen el poder de hacer cosas por sí mismas y el poder de mover a otros. ▪ Cuando es fuerte y está desequilibrada: los deseos animales rigen a la persona, su temperamento es áspero, y es muy posible que exista algún rasgo de crueldad en su estructura. ▪ Bien desarrollada y con tendencias mentales y espirituales: las personas son buenas instructoras y sanadoras. ▪ Cierta prominencia en movimientos futuristas . ▪ No gustan de ser dirigidas. Les hace infelices. Se desempeñan mejor donde pueden tomar la dirección o la supervisión de otros. ▪ Fisiológicamente es una vibración destructiva. ▪ Destruye estructura celular.
	CLAVE 4. EMPERADOR	ARIES. ♈	<ul style="list-style-type: none"> ○ La cabeza, en general. ○ Cerebro frontal (centro de la razón) ○ La cabeza por encima de las cejas y la apertura de los oídos ○ Los ojos. Nervio óptico. Vista. ○ Verdadera visión interna. ○ Poca influencia en los centros intelectuales del cerebro. ○ Mayor relación con el cerebro como fuente de los impulsos motores que afectan toda la actividad muscular del cuerpo ○ Maxilar superior. Paladar 	


COLOR SONIDO	CLAVES	ZODIACO - METAL CHACRA- ESFERA- TATWA - FUNCIÓN - ELEMENTO	ANATOMÍA	EFFECTOS GENERALES
ROJO NARANJA DO SOSTENIDO	CLAVE 5. HIEROFANTE	TAURO ♉	<ul style="list-style-type: none"> ○ El cuello y la garganta ○ La boca, en general ○ Oídos. ○ Infiuye en el atlas y las demás vértebras cervicales ○ Las amígdalas, el paladar, la laringe, las cuerdas vocales ○ La mandíbula inferior. ○ Las arterias carótidas, las venas yugulares ○ La región occipital del cráneo, el cerebro, el cerebro inferior, la médula oblongada. ○ Las glándulas tiroides y paratiroides. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ligeramente menos estimulante que el rojo. ▪ Afecta el área de la garganta directamente. ▪ Por el despertamiento de su vibración complementaria afecta también el área que contiene los órganos genito-urinaarios. ▪ Es usado para despertar el oído interior e intensificar el poder intuitivo.
NARANJA RE NATURAL	CLAVE 19. EL SOL.	ORO ALQUÍMICO. CHAKRA ANAHATA. HOD Nº 8	Ganglio cardíaco en el sistema nervioso simpático.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un estimulante suave, especialmente para los nervios ▪ Influencia cálida y seca pero no tan intensa como la roja ▪ Promueve el aumento de vitalidad y proporciona una rápida recuperación de la fatiga producida por el trabajo mental ▪ Por el despertamiento de su color complementario alivia los dolores reumáticos en los muslos y caderas. ▪ En expresión normal y bien desarrollada constituye una fuerte condición de sana vitalidad, lo cual hace que la consciencia personal se manifieste como una disposición de aspiración, orgullo, franqueza, magnanimidad, generosidad, humanidad, firmeza y honorabilidad. ▪ Un exceso inclina hacia afiebrados problemas, hace el temperamento dominante, desordenadamente ambicioso, aficionado a la exhibición y pródigamente despilfarrador de la vitalidad y de otros recursos. ▪ La energía de vida cósmica entra al campo personal a través del ganglio cardíaco.
	CLAVE 6. LOS AMANTES	GÉMINIS ♊	<ul style="list-style-type: none"> ○ Las manos, los brazos y los hombros. ○ Los pulmones, los bronquios, las costillas superiores. ○ Los nervios. ○ Cuello, esófago, tráquea. ○ Tubos de Falopio. ○ Relacionado también con la absorción de formas sutiles de energía de la atmósfera y con la utilización de éstas en las funciones intelectuales superiores. 	


COLOR SONIDO	CLAVES	ZODIACO - METAL CHACRA- ESFERA- TATWA - FUNCIÓN - ELEMENTO	ANATOMÍA	EFFECTOS GENERALES
AMARILLO NARANJA RE SOSTENIDO	CLAVE 7 LA CARROZA	CÁNCER 	<ul style="list-style-type: none"> Las partes protectoras del cuerpo. El pecho y las glándulas mamarias. El esófago, el estómago, el diafragma, el ducto torácico. Los lóbulos inferiores de los pulmones, la pleura. El lóbulo superior del hígado. Las lácteas en el intestino delgado . Ovarios, testículos. El vientre embarazado 	<ul style="list-style-type: none"> Un estimulante muy suave. Promueve las funciones digestivas y la asimilación. Su influencia animadora ayuda a vencer las preocupaciones y depresiones mentales.
AMARILLO MI NATURAL	CLAVE 1 EL MAGO	MERCURIO  MERCURIO ALQUÍMICO. CHAKRA SAHASRARA ("MIL PÉTALOS"). TIFERET Nº 6 PRITHIVI EL OLFATO ELEMENTO TIERRA.	<ul style="list-style-type: none"> El cerebro superior o encéfalo. Particularmente la glándula pineal o conarión. Las manos, los brazos y los hombros. Los pulmones. Región de los intestinos superiores. El intestino delgado. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene una influencia equilibrante al ser el punto medio de la escala entre el rojo, cálido y estimulante, y el azul, frío y depresivo. Estimula las funciones superiores del cerebro, las funciones sutiles del cerebro. Asiste en el desarrollo y desenvolvimiento de la alerta mental y la discriminación. Ayuda al establecimiento del equilibrio emocional. Su exceso conduce a la indecisión y a la tendencia a sustituir la acción por el pensar y el hablar. Su deficiencia puede resultar en actividad excesiva si el rojo y el naranja son fuertes, o en estados de depresión mental si hay preponderancia del azul y del violeta. Intensifica el proceso asimilativo de los varios órganos del cuerpo físico.
	CLAVE 8 LA FUERZA	LEO 	<ul style="list-style-type: none"> El corazón. La aorta. La región dorsal de la espina. El cordón espinal. La espalda. Relacionado con los poderes del análisis intelectual y la concentración Poder de Vida. Poder Luz. 	

COLOR SONIDO	CLAVES	ZODIACO - METAL CHACRA- ESFERA- TATWA - FUNCIÓN - ELEMENTO	ANATOMÍA	EFFECTOS GENERALES
AMARILLO VERDOSO FA NATURAL	CLAVE 9 ERMITAÑO	VIRGO ♍	<ul style="list-style-type: none"> ○ La región abdominal superior, el intestino delgado, la parte superior del intestino grueso. ○ Los lóbulos inferiores del hígado. ○ El páncreas. ○ El bazo. ○ El plexo solar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ligeramente depresivo y calma los nervios. ▪ Corrige la tendencia al exceso de confianza, que es tan mala como la preocupación. ▪ Alivia rápidamente el dolor de cabeza causado por autointoxicación o presión sanguínea desequilibrada.
VERDE FA SOSTENIDO	CLAVE 3 EMPERATRIZ	VENUS ♀ COBRE ALQUÍMICO. CHAKRA VISHUDDA. NETZAH Nº 7 VAYU. (TINTE SECUNDARIO). EL TACTO. EL ELEMENTO AIRE	<ul style="list-style-type: none"> ○ La garganta como principal centro fisiológico. Particularmente las glándulas tiroideas y paratiroides. ○ Los riñones. ○ La región lumbar de la espina dorsal. ○ La piel y el sentido del tacto también están influidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Medianamente sedativo y depresivo. ▪ Promueve la relajación física necesaria para trabajadores cerebrales. ▪ Proporciona equilibrio en la acción. ▪ Es benéfico para las actividades subconscientes implicadas en la invención y en la creación artística. ▪ Cuando funciona libremente contribuye a la gracia y simetría en la acción y forma físicas. ▪ Realza la habilidad artística y estimula la imaginación creadora. ▪ Las personas en quienes esta vibración es fuerte y bien equilibrada tienen buen gusto, amor a la belleza y son aficionados al placer y a los goces ligeros de la vida. ▪ Cuando es débil sus centros físicos correspondientes funcionan mal y los poderes mentales y emocionales con los que se encuentra relacionada disminuyen. ▪ Cuando es demasiado fuerte se manifiesta también en exceso emocional, búsqueda de sensaciones y pérdida de tiempo en distracciones.
	CLAVE 11 LA JUSTICIA	LIBRA ♎	<ul style="list-style-type: none"> ○ La espalda inferior, en general. ○ La región lumbar de la espina dorsal. ○ Los riñones, las glándulas adrenales. ○ El sistema vasomotor. ○ La piel en su función como órgano de eliminación. ○ Alguna influencia sobre las gónadas o glándulas sexuales. 	

COLOR SONIDO	CLAVES	ZODIACO - METAL CHACRA- ESFERA- TATWA - FUNCIÓN - ELEMENTO	ANATOMÍA	EFFECTOS GENERALES
AZUL VERDOSO SOL	CLAVE 13 LA MUERTE	ESCORPIO ♏	<ul style="list-style-type: none"> Las partes excretoras del cuerpo. La nariz. Los órganos genito-urinaris, la vejiga, el uréter, la uretra, la glándula prostática, el colon descendente, el recto. El vientre no embarazado. 	<ul style="list-style-type: none"> Sedativo y deprimente. Su acción sedativa y deprimente es expresada a través de los nervios y músculos del sistema voluntario. Es un estimulante para las glándulas o glándulas sexuales. Por el despertamiento de la actividad de su color complementario, produce un estímulo reflejo en el área de la garganta.
AZUL SOL SOSTENIDO	CLAVE 2 LA GRAN SACERDOTISA	LUNA ☾ PLATA ALQUÍMICA. CHAKRA AJNA. CHESED. Nº 4. VAYU. EL TACTO EL ELEMENTO AIRE	<ul style="list-style-type: none"> Cuerpo pituitario en el cerebro, detrás de la raíz de la nariz, como centro principal. Es especialmente activa en las funciones del estómago y en las glándulas mamarias de la mujer. Tiene influencia particular también en el esófago, el ducto torácico, los lóbulos superiores del hígado, los lóbulos inferiores de los pulmones y en el diafragma. Estrechamente relacionada con las funciones de las áreas que se encuentran en la vecindad de la garganta, tales como el cuello, paladar, laringe, amígdalas, mandíbula inferior, los oídos, el atlas y las demás vértebras cervicales, la arteria carótida y la vena yugular. 	<ul style="list-style-type: none"> Fuerte sedativo y deprimente. El color más frío. Enfría la sangre, suaviza los nervios. Suave antiséptico. Alivia el dolor, especialmente las neuralgias, el dolor de muela y los dolores reumáticos. Es con seguridad una cura para el insomnio, especialmente en tonos oscuros que se aproximan al azul del cielo nocturno. Regula todos los ritmos corporales por medio del cuerpo pituitario. Es también el instrumento de la telepatía a través de dicho cuerpo pituitario. Entre los poderes relacionados con el Chakra correspondiente a este color se encuentra la habilidad de penetrar en el cuerpo de otra persona. A través del cuerpo pituitario es la actividad conexiva que une las pequeñas células que constituyen el cuerpo. Es la influencia asociativa y coordinadora que combina los trillones de vidas celulares en un organismo completo. Cuando es fuerte y bien desarrollada produce las funciones sanas de todos los órganos corporales mencionados anteriormente. Las personas en cuyas vidas es un factor primario o dominante son usualmente sensitivas, emocionales, psíquicas y poseen un intenso sentido del ritmo. Gustan a menudo de la música, la danza y la poesía. Como regla, tienen una extraordinaria retentiva mnemónica. Cuando es defectuosa, los órganos mencionados anteriormente no funcionan bien y resultan enfermedades que los afectan. Esto causa una falta de coordinación en toda la comunidad de vidas celulares; y esto, entre otras cosas, es una condición que predispone al cáncer y a otros tumores anormales.

AZUL SOL SOSTENIDO	CLAVE 14 LA TEMPERANCIA	SAGITARIO 	<ul style="list-style-type: none"> Regiones coxígea y sacral de la espina dorsal. Caderas, muslos, fémur, ilion. Las arterias y las venas ilíacas, los nervios ciáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> La deficiencia resulta también en memoria pobre, insensibilidad general, carencia de ritmo y temperamento áspero. Demasiado fuerte hace a las personas demasiado sensitivas. Son indecisos y muy dados a depender demasiado de los demás. Son como aquellos temerosos de abandonar el techo paternal. Son dados a visiones ociosas y a menudo están sujetas a disturbios digestivos. Algunas veces lloran al más ligero desaire.
AZUL VIOLETA LA NATURAL	CLAVE 21 EL MUNDO	SATURNO  PLOMO ALQUÍMICO CHAKRA MULADHARA. BINAH.- Nº 3. AKASHA. EL SONIDO. LA QUINTA ESENCIA EL ÉTER	<ul style="list-style-type: none"> El centro principal en el sistema nervioso simpático es el plexo sacro, cerca de la base de la espina. Relacionado con las funciones que excretan desperdicios del cuerpo. Tiene influencia en la función que se hace cargo de la transmisión de la vida de una generación a otra. La piel, especialmente las glándulas sudoríparas. Las rodillas, los tobillos. Los riñones. La región lumbar de la espina. Los huesos. El sistema vasomotor. Es centro de acumulación de la energía residual dejada por las varias funciones corporales. Reserva de provisión de fuerza llamada Kundalini por los hindúes, el poder serpentino o enroscado. 	<ul style="list-style-type: none"> Un fuerte antiséptico. Ligeramente estimulante debido a que contiene un poco de rojo. Detiene el cambio degenerativo de los tejidos y puede usarse para promover la curación de heridas y de erupciones cutáneas. Despierta la actividad de su color complementario y por consiguiente ayuda a la digestión. Es el poder en nosotros que pone los frenos. Por esto los efectos mentales de su actividad normal son equilibrio, deliberación y concentración. Demasiado activa resulta en temor y en el envenenamiento del cuerpo por la retención de desperdicios. La deficiencia debilita la estructura ósea. También conduce a sueños sin acción, a la excentricidad y a la precipitación.
	CLAVE 15 EL DIABLO	CAPRICORNIO 	<ul style="list-style-type: none"> Las rodillas. La piel. Dientes y huesos, en general. Por acción refleja, el estómago y otros órganos bajo la influencia del Área nº 4, su color complementario. 	

COLOR SONIDO	CLAVES	ZODIACO - METAL CHACRA- ESFERA- TATWA - FUNCIÓN - ELEMENTO	ANATOMÍA	EFFECTOS GENERALES
VIOLETA LA SOSTENIDO	CLAVE 10 LA RUEDA DE LA FORTUNA	<p>24 JÚPITER ESTAÑO ALQUÍMICO CHAKRA MANIPURA. YESOD. Nº 9. APAS. (TINTE SECUNDARIO) EL GUSTO EL ELEMENTO AGUA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ El centro principal es el ganglio epigástrico o plexo solar o cerebro abdominal, en el sistema nervioso simpático. ○ Las regiones cóxigea y sacral de la espina dorsal. ○ Las arterias y las venas ilíacas, los nervios ciáticos. ○ El fémur, las caderas, los muslos. ○ Los pies y sus dedos. ○ Estrecha relación entre las áreas afectadas por esta vibración y las áreas afectadas por la vibración azul. Las dos vibraciones son particularmente activas en el estómago, las glándulas mamarias y el hígado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antiséptico y regulativo. Un suave estimulante. Promueve el flujo normal de fluidos a través del cuerpo y alivia la congestión de las corrientes nerviosas. Es útil como un antiséptico cuando se aplica a membranas delicadas, tales como los ojos o las membranas mucosas de la boca, la nariz y los órganos genito-urinarios. Por medio del plexo solar o ganglio epigástrico controla las actividades del estómago y es el centro directivo de todo el sistema nervioso. ▪ En el cerebro abdominal o plexo solar está impreso el registro de toda la historia de la involución y evolución del Cosmos. ▪ El registro de todas las actividades y procesos esenciales por los cuales el Poder de Vida ha evolucionado las formas orgánicas en este globo, así como también aquellas etapas de la correlación de fuerzas cósmicas que precedieron a la aparición de la vida orgánica. ▪ A través de la vibración de este color tenemos acceso a este registro en el grupo de células que componen nuestro plexo solar. En muchos detalles de nuestra existencia personal el cuerpo pituitario y el plexo solar trabajan juntos. ▪ Cuando su vibración es normal da cierta afición a la vida al aire libre porque todas las funciones corporales se encuentran básicamente sanas. Las manifestaciones psicológicas son el amor por la ceremonia, las buenas maneras, la caridad, el interés en las formas establecidas de religión, respeto por la ley y el orden, y en general, una actitud razonablemente conservadora hacia la vida. Cuando es deficiente afecta la salud por la mala circulación e impureza de la sangre, y psicológicamente se expresa en cualidades mentales opuestas a las mencionadas anteriormente. ▪ Demasiado fuerte o mal balanceada se manifiesta en la personalidad humana como el tipo pomposo, materialista, rígidamente conservador, apegado a los detalles de convención, forma y ceremonia.
	CLAVE 17 LA ESTRELLA	<p>ACUARIO </p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los tobillos, las piernas desde las rodillas hasta los tobillos ○ Retina. ○ Procesos de oxidación. ○ Por acción refleja, los órganos del Area nº 5, su color complementario. 	

COLOR SONIDO	CLAVES	ZODIACO - METAL CHACRA- ESFERA- TATWA - FUNCIÓN - ELEMENTO	ANATOMÍA	EFFECTOS GENERALES
ROJO VIOLETA SI	CLAVE 18 LA LUNA	PISCIS 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La consciencia celular, en general. ○ Pies y dedos de los pies. ○ Entendimiento. ○ Duodeno. ○ Por acción refleja, los órganos del Área nº 6, su color complementario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muy suave antiséptico. ▪ Casi tan fuerte estimulante como el rojo. ▪ Su acción estimulante lo hace de valor para vencer el deseo de la bebida o de las drogas. ▪ Su acción antiséptica aclara la sangre.